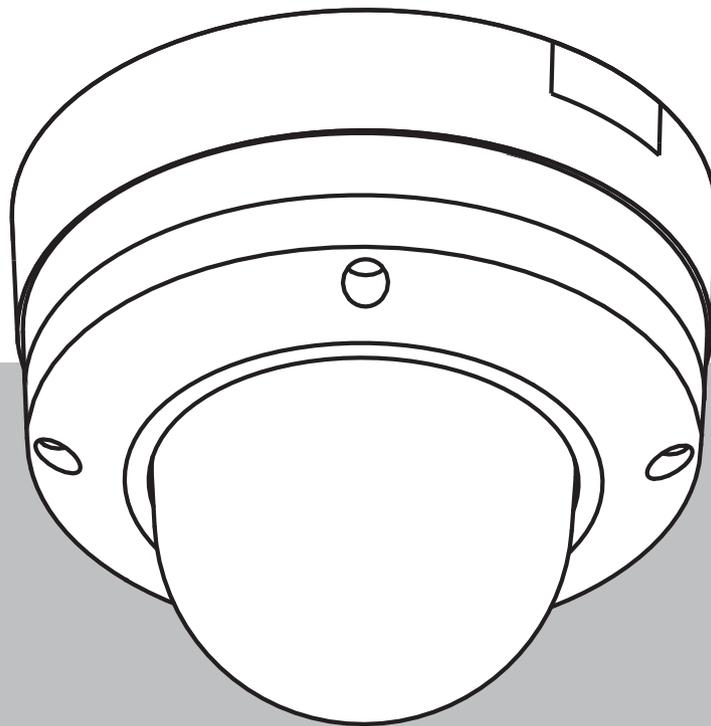




BOSCH

FLEXIDOME IP starlight 8000i*

*Lista de produtos aplicáveis dentro do documento



Índice

1	Produtos aplicáveis	5
2	Ligação ao browser	6
2.1	<i>Requisitos do sistema</i>	6
2.2	<i>Estabelecer ligação</i>	6
2.3	<i>Proteção por palavra-passe na câmara</i>	7
3	Visão geral do sistema	8
3.1	<i>Página em direto</i>	8
3.2	<i>Reprodução</i>	8
3.3	<i>Configuração</i>	8
3.4	<i>Painel</i>	9
4	Funcionamento através do browser	10
4.1	<i>Página em direto</i>	10
4.2	<i>Página de reprodução</i>	13
4.2.1	<i>Selecionar o fluxo de gravação</i>	13
4.2.2	<i>Pesquisar vídeo gravado</i>	13
4.2.3	<i>Exportar vídeo gravado</i>	13
4.2.4	<i>Lista de faixas</i>	13
4.2.5	<i>Controlar a reprodução</i>	14
4.3	<i>Painel</i>	14
5	Configuração	15
5.1	<i>Geral</i>	15
5.1.1	<i>Identificação</i>	15
5.1.2	<i>Gestão de utilizadores</i>	15
5.1.3	<i>Data/hora</i>	16
5.2	<i>Interface Web</i>	18
5.2.1	<i>Aspeto</i>	18
5.2.2	<i>Funções "Em direto"</i>	20
5.3	<i>Conectividade</i>	21
5.3.1	<i>Serviços na nuvem</i>	21
5.3.2	<i>Contas</i>	21
5.3.3	<i>DynDNS</i>	22
5.4	<i>Câmara</i>	22
5.4.1	<i>Menu do instalador</i>	22
5.4.2	<i>Ver marca</i>	27
5.4.3	<i>Posicionamento</i>	29
5.4.4	<i>Modo de cena</i>	32
5.4.5	<i>Cor</i>	33
5.4.6	<i>ALC (Controlo de Nível Automático)</i>	34
5.4.7	<i>Melhorar</i>	36
5.4.8	<i>Programador do modo de cena</i>	38
5.4.9	<i>Perfil do codificador</i>	38
5.4.10	<i>Fluxos do codificador</i>	40
5.4.11	<i>Estatísticas do codificador</i>	41
5.4.12	<i>Regiões do codificador</i>	42
5.4.13	<i>Máscaras privadas</i>	42
5.4.14	<i>Áudio</i>	43
5.4.15	<i>Contador de píxeis</i>	43
5.5	<i>Gravação</i>	43

5.5.1	<i>Gestão do armazenamento</i>	44
5.5.2	<i>Perfis de gravação</i>	46
5.5.3	<i>Tempo de armazenamento máximo</i>	48
5.5.4	<i>Programador de gravação</i>	48
5.5.5	<i>Estado de gravação</i>	49
5.5.6	<i>Estatísticas de gravação</i>	49
5.5.7	<i>Envio de imagem</i>	49
5.5.8	<i>Estado do cartão SD</i>	50
5.6	<i>Alarme</i>	51
5.6.1	<i>Ligações de alarme</i>	51
5.6.2	<i>Video Content Analysis (VCA)</i>	52
5.6.3	<i>Alarme por áudio</i>	56
5.6.4	<i>E-mail de alarme</i>	57
5.6.5	<i>Entradas de alarme</i>	58
5.6.6	<i>Saídas de alarme</i>	58
5.6.7	<i>Alimentação auxiliar</i>	59
5.6.8	<i>Editor de tarefas de alarme</i>	59
5.7	<i>Rede</i>	59
5.7.1	<i>Serviços de rede</i>	60
5.7.2	<i>Acesso à rede</i>	60
5.7.3	<i>Avançadas</i>	62
5.7.4	<i>Gestão de rede</i>	63
5.7.5	<i>WLAN</i>	64
5.7.6	<i>Multicast</i>	64
5.7.7	<i>Filtro IPv4</i>	66
5.8	<i>Assistência técnica</i>	66
5.8.1	<i>Manutenção</i>	66
5.8.2	<i>Licenças</i>	67
5.8.3	<i>Certificados</i>	67
5.8.4	<i>Registo</i>	68
5.8.5	<i>Visão geral do sistema</i>	68
6	Resolução de problemas	69
6.1	<i>Botão de reset físico</i>	69
7	Anexos	70
7.1	<i>Avisos de direitos de autor</i>	70

1 **Produtos aplicáveis**

Este manual é aplicável aos produtos:

- NDE-8502-R
- NDE-8502-RT
- NDE-8512-R
- NDE-8512-RT
- NDE-8503-R
- NDE-8503-RT
- NDE-8513-R
- NDE-8513-RT
- NDE-8504-R
- NDE-8504-RT
- NDE-8514-R
- NDE-8514-RT
- NDE-8502-RX
- NDE-8502-RXT
- NDE-8512-RX
- NDE-8512-RXT
- NDE-8503-RX
- NDE-8503-RXT
- NDE-8513-RX
- NDE-8513-RXT

2 Ligação ao browser

Pode aceder a este dispositivo através de um browser para configurar, controlar, receber imagens em direto e reproduzir vídeos gravados.

Para obter a melhor experiência possível, utilize o browser Microsoft Internet Explorer com o plug-in Bosch MPEG-ActiveX. São ativadas as seguintes funções:

- Decodificador de vídeo Bosch nativo.
- Sobreposições de Video Analytics.
- Configuração do Video Analytics.
- Página em direto: imagens paradas e gravação no PC.
- Sobreposições do ícone de estado.

Opcionalmente, estas ferramentas podem ser utilizadas na configuração do dispositivo:

- Aplicação Project Assistant: software de fácil utilização para alterar as configurações básicas do dispositivo e definir campos de visão. Disponível para iOS, Android e Windows.
- Configuration Manager: software de configuração avançada disponível para Windows. Transfira o software a partir de <https://downloadstore.boschsecurity.com>.

2.1 Requisitos do sistema

As recomendações do sistema são:

- Computador com processador Intel Skylake ou superior.
- Placa gráfica Intel HD530 com desempenho equivalente ou superior à resolução do dispositivo.
- Sistema operativo Windows 7 (ou posterior).
- Acesso à rede.
Software de aplicação: Video Security Client, Bosch Video Client, BVMS ou aplicação Project Assistant.

Nota:

Para ver imagens em direto no seu browser, pode ter de transferir e instalar o ActiveX MPEG a partir do arquivo de transferências da Bosch.

2.2 Estabelecer ligação

O dispositivo tem de ter um endereço IP válido para funcionar na rede e uma máscara de sub-rede compatível.

Por predefinição, o DHCP é pré-programado em fábrica como **Ligado mais Link-Locals** para que um servidor DHCP atribua um endereço IP ou, se nenhum servidor DHCP estiver disponível, seja atribuído um endereço de ligação local (IP automático) no intervalo de 169.254.1.0 a 169.254.254.255.

Pode utilizar a aplicação Project Assistant ou o Configuration Manager para localizar o endereço IP. Transfira o software a partir de <https://downloadstore.boschsecurity.com>:

1. Inicie o browser.
 2. Introduza o endereço IP do dispositivo como URL.
 3. Durante a instalação inicial, confirme quaisquer perguntas de segurança apresentadas.
- Caso um servidor RADIUS seja utilizada no controlo do acesso à rede (autenticação 802.1x), tem de configurar o dispositivo para este possa comunicar com a rede.
- Para configurar o dispositivo, ligue-o diretamente a um computador com um cabo de rede e, em seguida, defina a palavra-passe do nível de serviço.

Nota:

Se não conseguir estabelecer ligação, é possível que a unidade tenha atingido o seu número máximo de ligações Consoante o dispositivo e a configuração da rede, cada unidade pode ter até 50 ligações por browser de Internet ou até 100 ligações através do Bosch Video Client ou do BVMS.

2.3 Proteção por palavra-passe na câmara

O dispositivo está protegido por palavra-passe. Quando qualquer utilizador aceder ao dispositivo pela primeira vez, o dispositivo solicitará ao utilizador para definir uma palavra-passe no nível de serviço.

A câmara necessita de uma palavra-passe segura. Siga as instruções da caixa de diálogo que especificam o que tem de fazer. O sistema avalia a segurança da palavra-passe introduzida. Certifique-se de que a palavra-passe cumpre as seguintes condições:

- 8 a 19 caracteres de comprimento
- Maiúsculas e minúsculas
- Mínimo de 1 dígito
- Mínimo de 1 carácter especial

Estes caracteres especiais não são permitidos: "@", "&", "<", ">", ":", "+"

Quando utiliza o Configuration Manager para aceder ao dispositivo pela primeira vez, tem de definir a palavra-passe inicial do dispositivo no Configuration Manager. A seção Utilizadores (Geral > Acesso à unidade > Utilizadores) apresenta a mensagem "Antes de poder utilizar este dispositivo, tem de protegê-lo com uma palavra-passe inicial".

Nota: depois que definir a palavra-passe inicial, um ícone de "cadeado" é apresentado junto ao nome do dispositivo na lista **Dispositivos** do Configuration Manager.

Também pode iniciar diretamente a página Web do dispositivo. A página da Web do dispositivo apresenta uma página de palavra-passe inicial com os campos de introdução e um manómetro de força da palavra-passe.

Introduza o nome de utilizador ("**service**") e uma palavra-passe nos respetivos campos. Para obter mais informações, consulte a seção **Gestão de utilizadores**.

Depois de uma palavra-passe de nível de serviço ser definida para o dispositivo, o dispositivo apresenta uma caixa de diálogo que solicita aos utilizadores que introduzam o nome de utilizador ("**service**") e a palavra-passe de nível de serviço sempre que acedam ao dispositivo.

1. Preencha os campos **Nome do utilizador** e **Palavra-passe**.
2. Clique em **OK**. Se a palavra-passe estiver correta, surgirá a página pretendida.

Nota: as novas versões do software podem exigir que defina uma palavra-passe nova e mais segura.

3 Visão geral do sistema

Nota: as páginas só ficam acessíveis depois de definir uma palavra-passe de nível de serviço. Quando é estabelecida uma ligação, é apresentada inicialmente a página **Em direto**.

A barra da aplicação apresenta os seguintes ícones:

	Em direto	Para ver o fluxo de vídeo em direto, clique neste ícone.
	Reprodução	Para reproduzir sequências gravadas, clique neste ícone. Esta ligação é apenas visível se um suporte de armazenamento tiver sido configurado para gravação. (No caso da gravação VRM, esta opção não está ativa.)
	Configuração	Para configurar o dispositivo, clique neste ícone.
	Painel	Para ver as informações detalhadas do sistema, clique neste ícone.
	Ligações	Para navegar até ao arquivo de transferências da Bosch, clique neste ícone.
	Terminar sessão	Clique neste ícone para terminar sessão no dispositivo.
		Para obter ajuda sensível ao contexto para a página que está a utilizar, clique neste ícone.

3.1 Página em direto

A página **Em direto** é utilizada para apresentar o fluxo de vídeo em direto e controlar a unidade.

3.2 Reprodução

A página **Reprodução** é utilizada para reproduzir sequências gravadas.

3.3 Configuração

A página **Configuração** é utilizada para configurar a unidade e a interface da aplicação.

Efetuar alterações

Cada ecrã de configuração mostra as definições atuais. Pode alterar as definições introduzindo valores novos ou selecionando um valor predefinido de um campo da lista. Nem todas as páginas têm um botão **Definir**. As alterações efetuadas em páginas sem um botão **Definir** são imediatamente definidas. Se a página tiver um botão **Definir**, deve clicar no botão **Definir** para que a alteração surta efeito.



Informação!

Guarde cada alteração com o respetivo botão **Definir**.

Ao clicar no botão **Definir** só vai guardar as definições no campo atual. As alterações nos outros campos serão ignoradas.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.
2. Clique no botão **Set and Reboot** (Definir e Reiniciar). A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

3.4 Painel

A página **Painel** é utilizada para apresentar informações detalhadas sobre o dispositivo. O **Painel** só fica visível na barra da aplicação se a opção **Ver "Painel"** for ativada por um utilizador de nível "service" na página **Configuração** -> **Interface Web** -> **Aspetto**.

4 Funcionamento através do browser

4.1 Página em direto

Depois de a ligação ser estabelecida aparece inicialmente a página **Em direto**. Mostra a imagem de vídeo em directo no lado direito da janela do browser. Dependendo da configuração, podem ser visíveis várias sobreposições de texto na imagem de vídeo em directo.

Pode também ser exibida outra informação junto à imagem de vídeo em directo. Os itens apresentados dependem das definições na página **Funções da "Em direto"**.

Ligação

No grupo **Ligação**, pode configurar a opção **Fluxo**.

Seleção de imagem

Para ver um fluxo em directo:

1. Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Ligação**.
2. Clique na seta pendente **Fluxo** para ver as opções.
3. Selecione o fluxo que pretende ver.

ROI

Se **Fluxo 2** for definido com **SD ROI**, os grupos **ROI** e **Pré-posições** ficam disponíveis.

- Navegue para **Configuração** -> **Câmara** -> **Fluxos do codificador**
- Defina **Fluxo 2** como **SD ROI**
- Clique em **Definir** para guardar as definições
- Volte à página **Em direto**
- No grupo **Ligação**, clique na seta pendente **Fluxo** para ver as opções
- Selecione **Fluxo 2**

Os grupos **ROI** e **Pré-posições** estão agora ativados.

Para utilizar a funcionalidade **ROI**, siga estes passos:

- Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **ROI**.
- Utilize os controlos para se mover na imagem.
- Clique em **+** para ampliar e em **-** para reduzir o zoom.

Pré-posições

Podem ser definidos até 6 ficheiros de pré-posições para as vistas geradas pelos controlos da zona de movimento (ROI).

1. Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Pré-posições**.
2. Utilize os controlos da ROI para definir uma vista específica.

3. Para armazenar esta vista, clique no ícone  de um dos seis botões de pré-posição.
 - Se já existir uma pré-posição armazenada, uma caixa de diálogo mostra uma mensagem. Clique em **OK** para substituir ou em **Cancelar** para cancelar a operação
4. Para recuperar uma pré-posição armazenada, clique num botão de pré-posição.

Intelligent Tracking

Para as câmaras com capacidade de seguimento de movimentos, as opções de seguimento de objetos na region of interest são apresentadas no painel.

Quando a opção está ativada, o ícone de seguimento  é apresentado na imagem, juntamente com as linhas que seguem os objetos em movimento.

Selecione **Desligado**, **Autom.** ou **Clicar**. Se a opção **Clicar** estiver selecionada, utilize o rato para clicar num objeto para o seguir.

E/S digital

Dependendo da configuração da unidade, a entrada de alarme e a saída são apresentadas junto à imagem. Expanda o grupo de E/S digital, se necessário.

O símbolo de alarme serve para informação e indica o estado de uma entrada de alarme:

- O símbolo fica iluminado quando o alarme de entrada está ativo.

A saída de alarme permite operar um dispositivo externo (por exemplo, uma luz ou um trinco da porta).

- Para ativar a saída, clique no símbolo de visto.
 - O símbolo fica iluminado quando a saída é ativada.

Estado de gravação

O ícone do disco rígido  por baixo das imagens da câmara em direto altera-se durante uma gravação automática. O ícone acende-se e apresenta um gráfico em movimento para indicar que uma gravação está em curso. Se não houver qualquer gravação em curso, é apresentado um ícone estático.

Visualização em ecrã inteiro

Clique no ícone de ecrã inteiro  para visualizar o fluxo selecionado em modo de ecrã inteiro. Prima **Esc** no teclado para voltar à janela de visualização normal.

Guardar imagens paradas

As imagens individuais do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente em formato JPEG no disco rígido do computador. A localização de armazenamento depende da configuração da câmara.

- Clique no ícone da câmara de fotografias  para guardar uma imagem isolada.

Gravar vídeo em direto

As sequências de vídeo do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente no disco rígido do computador. As sequências são gravadas com a resolução especificada na configuração do codificador. A localização da gravação depende da configuração da câmara.

1. Clique sobre o ícone de gravação  para gravar as sequências de vídeo.
 - A gravação começa imediatamente. O ponto vermelho no ícone indica que está em curso uma gravação.
2. Volte a clicar no ícone de gravação para parar a mesma.

Iniciar aplicação Video Security

Para iniciar a aplicação Video Security, clique em .

Mostrar evento mais recente

Clique no ícone **Mostrar evento mais recente**  para ver os últimos eventos importantes gravados.

A página **Reprodução** é aberta.

Estado da rede, CPU e armazenamento



Ao aceder à unidade utilizando um browser, os ícones de armazenamento local, do processador e de estado da rede são apresentados no canto superior direito da janela. Quando existe um cartão de armazenamento local disponível, o ícone do cartão da memória muda de cor (verde, cor de laranja ou vermelho) de modo a indicar a atividade de armazenamento local. Se passar com o rato por cima deste ícone, a atividade de armazenamento é apresentada no formato de percentagem.

Se passar com o rato por cima do ícone do meio, é apresentada a carga da CPU.

Se passar com o rato por cima do ícone do lado direito, é apresentada a carga da rede.

Estas informações podem ajudar na resolução de problemas ou quando efetuar a otimização da unidade. Por exemplo:

- se a atividade de armazenamento for demasiado elevada, altere o perfil de gravação;
- se a carga da CPU for demasiado elevada, altere as definições de VCA,
- se a carga de rede for demasiado elevada, altere o perfil do codificador de modo a reduzir a taxa de bits.

Para dispositivos com capacidade WLAN, o ícone WLAN  também é mostrado na secção superior direita da janela para indicar o estado da ligação sem fios.

Ícones de estado

As várias sobreposições na imagem de vídeo proporcionam informação de estado importante. As sobreposições fornecem a seguinte informação:



Erro de descodificação

O fotograma poderá apresentar artefactos devido a erros de descodificação.



Marcador de alarme

Indica que ocorreu um alarme.



Erro de comunicação

Um erro de comunicação, como uma falha de comunicação com o suporte de armazenamento, uma violação do protocolo ou uma paragem, é indicado por este ícone.



Intervalo

Indica uma lacuna no vídeo gravado.



Marca de água válida

A marca de água definida no item do suporte é válida. A cor da marca de verificação muda consoante o método de autenticação de vídeo selecionado.



Marca de água inválida

Indica que a marca de água não é válida.



Alarme de movimento

Indica que ocorreu um alarme de movimento.



Deteção de gravação

Indica que o vídeo gravado está a ser recuperado.

4.2 Página de reprodução



Clique em **Reprodução** na barra da aplicação para ver, procurar ou exportar gravações. Esta ligação só fica visível quando um iSCSI direto ou um cartão de memória estão configurados para gravação (com a gravação Video Recording Manager (VRM), esta opção não está ativa).

No lado esquerdo do ecrã, existem quatro grupos:

- **Ligação**
- **Pesquisa**
- **Exportação**
- **Lista de faixas**

4.2.1 Selecionar o fluxo de gravação

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Ligação**.

Para ver um fluxo de gravação:

1. Clique na seta **Gravação** para ver as opções.
2. Selecione o fluxo de gravação 1 ou 2.

4.2.2 Pesquisar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Pesquisar**.

1. Para limitar a pesquisa a um intervalo de tempo específico, introduza as datas e horas dos pontos de início e de fim.
2. Selecione uma opção na caixa de lista pendente para definir um parâmetro de pesquisa.
3. Clique em **Pesquisa**.
4. Os resultados são apresentados.
5. Clique num resultado para o reproduzir.
6. Clique em **Anterior** para definir uma nova pesquisa.
7. Clique em **Últimos resultados** para ver os resultados das suas últimas pesquisas.

4.2.3 Exportar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo Exportar:

1. Selecione uma faixa na lista de faixas ou nos resultados da pesquisa.
2. As datas e horas de início e de fim da faixa selecionada são preenchidas. Se for necessário, altere as horas.
3. Na caixa pendente **Tempo decorrido**, selecione **Original** para exportar o vídeo gravado como o original e **Condensado** para exportar o vídeo gravado condensado para a hora de saída especificada.
4. Na caixa pendente **Localização**, selecione um destino.
5. Clique em **Exportação** para guardar a faixa de vídeo.

Nota:

O endereço do servidor de destino é definido na página **Conectividade > Contas**.

4.2.4 Lista de faixas

A **Lista de faixas** mostra todas as gravações disponíveis.

4.2.5

Controlar a reprodução

A barra de tempo por baixo da imagem de vídeo permite uma rápida orientação. O intervalo de tempo associado à sequência é apresentado na barra a cinzento. As setas indicam a posição da imagem atualmente em reprodução dentro da sequência.

A barra de tempo oferece uma série de opções de navegação dentro de e entre sequências.

- Se necessário, clique na barra no momento no qual deverá começar a reprodução.
- Altere o intervalo de tempo apresentado clicando nos ícones de adição ou subtração ou utilize a roda do rato. O ecrã pode abranger períodos de seis meses a um minuto.
- Clique nos botões de atalho de alarme para passar de um evento de alarme para o seguinte ou anterior. As barras vermelhas indicam os pontos no tempo nos quais os alarmes foram acionados.

Controlos

Controle a reprodução através dos botões por baixo da imagem de vídeo.

Os botões têm as seguintes funções:

- Iniciar/Parar a reprodução
- Selecionar a velocidade de reprodução (para a frente ou para trás) através do regulador de velocidade
- Avançar ou retroceder fotograma a fotograma quando está no modo de pausa (setas pequenas)

4.3

Painel

A página **Painel** apresenta informações sobre os 4 tópicos:

- **Estado do dispositivo**
- **Estado de gravação**
- **Estado da ligação**
- **Serviços**

Também pode transferir um ficheiro .JSON com informações sobre o dispositivo:

1. Na parte inferior da página, localize o botão **Exportação**
2. Clique no botão **Exportação**
3. Selecione uma localização no disco rígido para guardar o ficheiro

5 Configuração

5.1 Geral

5.1.1 Identificação

Nome do dispositivo

Atribua um nome único para ajudar na identificação. Este nome simplifica a gestão de vários dispositivos em sistemas mais extensos.

O nome é usado para identificação remota, por exemplo, em caso de alarme. Escolha um nome que torne a identificação do local o mais fácil possível e de forma inequívoca.

ID do dispositivo

Deve ser atribuído um identificador único a cada dispositivo, que pode ser introduzido aqui como forma adicional de identificação.

Nome do vídeo

Pode atribuir um nome a cada canal de vídeo. Clique no sinal de adição + para adicionar uma linha adicional.

Nome do anfitrião

Introduza o nome do anfitrião registado para o dispositivo.

Expansão do iniciador

Adiciona texto a um nome do iniciador para facilitar a identificação em grandes sistemas iSCSI. Este texto é acrescentado ao nome do iniciador, separado deste por um ponto. (Pode visualizar o nome do iniciador na página System Overview (Vista geral) do sistema.)

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.1.2 Gestão de utilizadores

Uma palavra-passe impede o acesso não autorizado ao dispositivo. Pode utilizar diferentes níveis de autorização para limitar o acesso.

A proteção adequada com palavra-passe só é garantida quando todos os níveis superiores de autorização estiverem também protegidos por uma palavra-passe. Assim, deve começar sempre pelo nível de autorização mais alto quando atribui palavras-passe.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização se tiver sessão iniciada com a conta de utilizador "service".

Modos de autenticação

A secção **Modos de autenticação** fornece informações sobre os modos de autenticação definidos na câmara. Um visto surge na caixa de verificação à esquerda do modo quando este está definido. Se o modo não estiver definido, a frase "Nenhum certificado instalado" surge à direita do nome do modo.

Este dispositivo tem três modos de autenticação:

- **Palavra-passe** indica se uma palavra-passe está definida para a câmara. Impede o acesso não autorizado ao dispositivo e pode utilizar níveis de autorização diferentes para limitar o acesso.

A proteção adequada por palavra-passe só é garantida quando todos os níveis de autorização mais elevados também estão protegidos por uma palavra-passe. Assim, deve começar sempre pelo nível de autorização mais elevado quando atribuir palavras-passe.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização, se tiver sessão iniciada com a conta de utilizador service.

- **Certificado.** Um visto nesta caixa de verificação indica que existe, pelo menos, um certificado carregado para o dispositivo.
O Certificado fidedigno é um certificado de raiz da Bosch Security Systems que prova que o dispositivo cumpre os seguintes critérios:
 - Tem origem numa fábrica da Bosch que é um ambiente seguro.
 - Não foi alvo de adulteração.
 O Certificado fidedigno é emitido pela Escript. A Escript é uma empresa da Bosch e uma Autoridade de Certificação (AC).
- **Servidor Active Directory (AD FS).** Um visto nesta caixa de verificação indica que o dispositivo utiliza um servidor do Active Directory.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Criar um novo utilizador

Para criar um novo utilizador, clique em **Adicionar** na secção abaixo de **Modos de autenticação**.

Na caixa **Utilizador**, preencha os campos:

1. Nome de utilizador: introduza um nome com um mínimo de 5 caracteres e um máximo de 31 caracteres.
2. Em **Grupo**, selecione o nível de autorização adequado:
 - live é o nível de autorização mais baixo. Neste nível, só é possível ver a imagem de vídeo em direto e deslocar-se nos diferentes ecrãs de imagens em direto.
 - user é o nível de autorização intermédio. Neste nível, é possível operar o dispositivo e reproduzir gravações, mas não é possível alterar a configuração.
 - service é o nível de autorização mais alto. A introdução da palavra-passe correta permite aceder a todas as funções e alterar todas as definições da configuração.
3. Em **Tipo**, selecione:
 - **Palavra-passe** para indicar uma nova palavra-passe.
Utilize um mínimo de 8 caracteres e um máximo de 19 caracteres. A palavra-passe tem de ter maiúsculas e minúsculas, um ou mais dígitos numéricos e um ou mais dos seguintes caracteres especiais: ! ? " # \$ % () { } [] * - = . , ; ^ _ | ~ \
Os caracteres especiais como espaço @ : < > ' & + não são válidos.
Neste caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.
 - **Certificado** para um certificado que o novo utilizador está autorizado a utilizar.
4. Clique em **Definir** para confirmar e criar um novo utilizador.

Para editar uma palavra-passe:

Para editar uma palavra-passe, clique no ícone de lápis à direita da coluna **Tipo** para indicar o **Nome do utilizador** adequado.

5.1.3

Data/hora

Formato da data

Selecione o formato de data pretendido no menu pendente.

Data do dispositivo/Hora do dispositivo



Informação!

Certifique-se de que a gravação é parada antes de realizar a sincronização com o PC.

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou na rede, é importante sincronizar os respetivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar corretamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todas as unidades estiverem a funcionar com a mesma hora.

1. Introduza a data atual. Uma vez que a hora da unidade é controlada pelo relógio interno, não é necessário introduzir o dia da semana. Este é introduzido automaticamente.
2. Introduza a hora atual ou clique no botão **Sincr. PC** para copiar a hora do sistema do seu computador para a câmara.

Nota: é importante que a data/hora esteja correcta para a gravação. Uma definição de data/hora errada pode evitar uma gravação correcta.

Fuso horário do dispositivo

Selecione o fuso horário em que o sistema está localizado.

Horário de Verão

O relógio interno pode alternar automaticamente entre o horário normal e o horário de verão. A unidade já contém os dados das mudanças para o horário de verão para os próximos anos. Se a data, a hora e o fuso horário estiverem configurados corretamente, a tabela dos horários de verão (DST) será criada de forma automática.

Se optar por criar datas com horários de verão alternativos editando a tabela, tenha em atenção que, geralmente, os valores ocorrem em pares associados (datas de início e de fim do horário de verão).

Verifique primeiro a definição de fuso horário. Se não estiver correta, selecione o fuso horário adequado e clique em **Definir**.

1. Clique em **Detalhes** para editar a tabela DST.
2. Clique em **Gerar** para preencher a tabela com os valores predefinidos da unidade.
3. Clique numa das entradas da tabela para efetuar alterações. A entrada correspondente é selecionada.
4. Clique em **Apagar** para remover a entrada da tabela.
5. Selecione outros valores nos campos de listagem situados abaixo da tabela para alterar a entrada selecionada. As alterações são imediatas.
6. Se existirem linhas vazias na parte inferior da tabela (por exemplo, após as eliminações), adicione dados novos marcando a linha e selecionando os valores nos campos de listagem.
7. Quando terminar, clique em **OK** para guardar e ativar a tabela.

Endereço do servidor de horas

A câmara pode receber o sinal das horas a partir de um servidor de horas utilizando vários protocolos de servidor de horas e, depois, utilizá-lo para acertar o relógio interno. A unidade obtém automaticamente o sinal das horas a cada minuto.

Introduza o endereço IP de um servidor de horas aqui.

Pode optar por utilizar o servidor DHCP para indicar a data de um servidor de horas ao selecionar a opção **Substituição por DHCP**.

Tipo de servidor de horas

Selecione o protocolo suportado pelo servidor de horas selecionado.

- Selecione **Protocolo horário** se o servidor utilizar o protocolo RFC 868.
- O **Protocolo SNTP** suporta um elevado nível de precisão e é necessário para aplicações especiais e extensões de função subsequentes.
- Selecione **Protocolo TLS** se o servidor utilizar o protocolo RFC 5246.

- Selecione **Desligado** para desativar o servidor de horas. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.2 Interface Web

5.2.1

Aspeto

Pode adaptar o aspeto da interface Web e alterar o idioma do site para satisfazer os seus requisitos.

Idioma do site

Selecione o idioma para a interface do utilizador.

O idioma predefinido é o inglês.

Depois de definir o novo idioma, a página é atualizada automaticamente. A GUI apresenta agora os nomes dos campos e as opções, bem como as mensagens do OSD, no idioma selecionado.

Logótipo da empresa

Para substituir o logótipo da empresa no canto superior direito da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.

Logótipo do dispositivo

Para substituir o nome do dispositivo no canto superior esquerdo da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.

Podem ser utilizadas imagens GIF ou JPEG para substituir os logótipos da empresa e do dispositivo. A imagem pode ser guardada num servidor Web (por exemplo, <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>). Certifique-se de que existe sempre uma ligação disponível ao servidor Web para apresentar a imagem, uma vez que os ficheiros de imagem não são armazenados na unidade.

Para voltar a utilizar a imagem original, apague as entradas nos campos **Logótipo da empresa** e **Logótipo do dispositivo**.

Ver metadados VCA

Quando a análise de conteúdo de vídeo (VCA) estiver ativada, as informações adicionais são apresentadas no fluxo de vídeo em direto. Por exemplo, com o tipo de análise MOTION+, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com retângulos amarelos. Quando utiliza a tecnologia Intelligent Video Analytics, os contornos dos objetos detetados são apresentados nestas cores:

- Vermelho: os objetos que geram um evento de alarme com base nas definições atuais surgem na imagem da câmara com um contorno vermelho.
- Cor de laranja: um objeto que acionou um evento de alarme, mas que não gere um outro, surge com um contorno cor de laranja (por exemplo, o objeto cruzou uma linha). Durante a pesquisa forense, um objeto que acione um evento de alarme tem um contorno cor de laranja desde o início.
- Amarelo: os objetos que são detetados como estando em movimento, mas que não geram um evento de alarme com base nas definições atuais, surgem com um contorno amarelo.

Mostrar trajetórias VCA

Para dispositivos com tecnologia Essencial Video Analytics ou Intelligent Video Analytics, as trajetórias (linhas de movimentação dos objetos) especificadas pela análise de conteúdo de vídeo aparecem na imagem de vídeo em direto quando um tipo de análise correspondente é ativado. A trajetória é mostrada como uma linha verde que segue o ponto de base do objeto.

Mostrar ícones em sobreposição

Selecione esta caixa de verificação para mostrar ícones sobrepostos na imagem de vídeo em direto.

Mostrar itens VCA

Selecione esta caixa de verificação para itens VCA na imagem de vídeo em direto.

Mostra campos de alarme, linhas e trajetórias configurados para as análises de vídeo nas seguintes cores:

- Verde: os campos, linhas e trajetórias utilizados numa tarefa são apresentados a verde. Podem ser editados, mas não apagados.
- Vermelho: os campos, linhas e trajetórias atualmente no modo de alarme são apresentados a vermelho.

Ver "Painel"

Selecione esta caixa de verificação para ativar o **Painel** na barra da aplicação.

Cookies seguros

Selecione esta caixa de verificação para proteger os cookies enviados através da câmara.

**Informação!**

Se os cookies estiverem protegidos, o encaminhamento de autenticação para o MPEG ActiveX e a aplicação Video Security é proibido.

Reprodutor de vídeo

Selecione o tipo de leitor a utilizar no modo de visualização em direto.

Modo de latência

Selecione o modo de latência necessário:

- **Baixo atraso:** modo predefinido. Fornece gravação temporária marginal para apresentar vídeo fluente em condições normais de rede.
- **Vídeo suave:** permite que o buffer seja ajustado automaticamente para compensar as oscilações de rede ao induzir uma latência superior.
- **Sem colocação na memória intermédia:** mostra o vídeo tal como é recebido pelo decodificador com latência mínima. Permite que o vídeo oscile se houver oscilações de rede.

Memória intermédia de vídeo

O valor apresentado é calculado através da definição **Modo de latência**. Não pode ser alterado.

Resolução JPEG

Pode especificar o tamanho da imagem JPEG na página **Em direto**. As opções são **Pequeno**, **Médio**, **Grande**, **720p**, **1080p** e **Com base em recursos** (predefinição).

Intervalo de JPEG

Pode especificar o intervalo no qual as imagens isoladas devem ser geradas para a imagem M-JPEG na página **Em direto**.

Introduza um intervalo de tempo (em milissegundos). A predefinição é 0.

Qualidade JPEG

Pode especificar a qualidade de apresentação das imagens JPEG na página **Em direto**.

Esta opção só está disponível se **Resolução JPEG** não estiver definida como **Com base em recursos**.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.2.2

Funções "Em direto"

Pode adaptar as funções da página **Em direto** de modo a satisfazer os seus requisitos. Pode escolher entre uma série de opções para apresentar informações e controlos.

1. Selecione as caixas de verificação das funções a apresentar na página **Em direto**. Os elementos selecionados estão marcados.
2. Verifique se são apresentados os itens pretendidos.

Transmitir áudio

Quando selecionado, o áudio da câmara (se estiver definido como **Ligado** na página **Áudio**) é enviado para o computador. Esta definição aplica-se apenas ao computador no qual a seleção foi efetuada. A transmissão de dados de áudio exige largura de banda de rede adicional.

Tempo de concessão [s]

O tempo de concessão em segundos determina o tempo para lá do qual um outro utilizador está autorizado a controlar a câmara após cessar a recepção de quaisquer sinais de controlo do utilizador actual. Após este intervalo de tempo, a câmara fica automaticamente disponível para outro utilizador.

Tempo de fim de sessão automático [min]

Defina um período de tempo (em minutos) para o fim de sessão automático. O valor predefinido é 0 (sem fim de sessão automático).

Ver entradas de alarme

As entradas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se um alarme estiver activo, o respectivo ícone muda de cor.

Ver saídas de alarme

As saídas de alarme são apresentadas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhados dos respectivos nomes. Se uma saída estiver ligada, o ícone muda de cor.

Permitir imagens paradas

Especifique se o ícone para guardar imagens isoladas deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As imagens isoladas só poderão ser guardadas se este ícone estiver visível.

Permitir gravação local

Especifique se o ícone para guardar sequências de vídeo localmente deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As sequências de vídeo só podem ser guardadas localmente no disco rígido se este ícone estiver visível.

Fluxo único de fotogramas I

Quando esta caixa de verificação está ativada, a opção de fluxo **Fotogramas I** no separador **Ligação** da página **Em direto** fica disponível.

Ver "Pré-posições"

Selecione para apresentar ou ocultar o widget de pré-posições na página em direto.

Ver "Intelligent Tracking"

Aqui pode especificar se a página **LIVE** apresenta os controlos da funcionalidade Intelligent Tracking.

Mostrar , Funções especiais'

Aqui pode especificar se a página **Em direto** apresenta a secção **Funções especiais**.

Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo

Introduza o caminho para a localização de gravação das imagens individuais e das sequências de vídeo que guardou a partir da página **Em direto**.

Formato de ficheiro de vídeo

Selecione um formato de ficheiro para a apresentação da página em direto. O formato MP4 não inclui metadados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.3**Conectividade****5.3.1****Serviços na nuvem****Remote Portal****Funcionamento**

O modo de funcionamento determina como a câmara comunica com o Remote Portal.

- Selecione **Ligado** para consultar o servidor constantemente.
- Selecione **Desligado** para bloquear a consulta.
- Selecione **Registar novamente numa conta diferente** se pretender registar a câmara para outra conta Remote Portal.

Estado de conectividade

Este campo indica o estado de conectividade do dispositivo com Remote Portal.

- Se o dispositivo estiver registado e o modo de funcionamento estiver definido como **Ligado**, o estado indicará que o dispositivo está ligado (ao serviço na nuvem).

Nota: o botão **Visitar Remote Portal** ficará ativo.

- Se o dispositivo não estiver registado ou o modo de funcionamento estiver definido como **Desligado**, o estado indicará que o dispositivo está **Indisponível**.

Nota: o botão **Registar** só ficará ativo se não tiver registado o dispositivo no Remote Portal.

Stratocast

Introduza o **Código de registo** do Stratocast para se ligar à nuvem Stratocast da Genetec.

Clique em **Registar** para ativar a conta.

5.3.2**Contas**

É possível definir quatro contas independentes para o envio e exportação de gravações.

Tipo

Selecione o tipo de conta.

Nome de conta

Introduza um nome de conta a apresentar como o nome de destino.

Endereço IP

Introduza o endereço IP para um servidor FTP.

Login

Introduza o seu nome de início de sessão para o servidor da conta.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe que dá acesso ao servidor da conta. Clique em **Verificar** para confirmar que está correcto.

Caminho

Introduza um caminho exato para onde deseja enviar as imagens no servidor da conta.

Clique em **Procurar...** para navegar até ao caminho necessário.

Taxa de bits máxima

Introduza a taxa de bits máxima em kbps que será permitida ao comunicar com a conta.

Encriptação

Marque a caixa para utilizar uma ligação de FTP por TLS segura.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.3.3**DynDNS**

Um serviço de nomes de domínio (DNS) dinâmico permite-lhe seleccionar a unidade através da Internet utilizando um nome de anfitrião, sem ser necessário saber o endereço IP atual da unidade. Pode ativar este serviço aqui. Para esse efeito, tem de possuir uma conta com um dos fornecedores de DNS dinâmico e tem de registar o nome do anfitrião pretendido para a unidade nesse site.

Nota:

Para obter informações acerca do serviço, do processo de registo e dos nomes de anfitrião disponíveis, consulte o fornecedor.

Fornecedor

Selecione o seu Fornecedor de DNS dinâmico na lista pendente.

Nome do anfitrião

Introduza o nome do anfitrião registado para a unidade.

Nome do utilizador

Introduza o nome de utilizador que registou.

Palavra-passe

Introduza a palavra-passe que registou.

Forçar registo agora

Force o registo transferindo o endereço IP para o servidor DynDNS. As entradas que são frequentemente alteradas não são disponibilizadas no sistema de nomes de domínio. É uma boa ideia forçar o registo quando configura o dispositivo pela primeira vez. Use esta função apenas quando necessário e não mais do que uma vez por dia, para evitar a possibilidade de ser bloqueado pelo fornecedor de serviços. Para transferir o endereço IP do dispositivo, clique no botão **Registar**.

Estado

O estado da função DynDNS é aqui exibido para fins informativos; estas definições não podem ser alteradas.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4**Câmara****5.4.1****Menu do instalador****Variante de aplicação**

Por predefinição, o dispositivo tem a ranhura 1 para cartões SD e a função sem fios ativada o que permite a colocação em funcionamento sem fios através da WLAN (IEEE 802.11b/g/n). A variante da aplicação permite ao utilizador desativar a função sem fios para ativar a ranhura 2 para cartões SD.

Este dispositivo tem estas variantes de aplicação:

- FLEXIDOME IP starlight 8000i - SD + WIFI
- FLEXIDOME IP starlight 8000i - DUAL SD

O dispositivo é reiniciado quando a variante de aplicação é acionada, mas todas as definições são mantidas.

Modo de sensor

Estão disponíveis várias opções de modo de sensor consoante as especificações do dispositivo.

As várias opções são descritas em detalhe abaixo.

Dispositivos de 2/4 MP com HDR X

Existem quatro opções de **Modo de sensor** disponíveis para configuração com base nos requisitos da cena e na frequência da rede elétrica local:

- **25 fps - 2,1/4,1 MP 16:9 - HDR X**
- **30 fps - 2,1/4,1 MP 16:9 - HDR X**
- **50 fps - 2,1/4,1 MP 16:9**
- **60 fps - 2,1/4,1 MP 16:9**

Alguns tipos de luz podem mostrar cintilação na imagem quando a velocidade de fotogramas não está sincronizada com a frequência da rede elétrica.

Certifique-se de que a velocidade de fotogramas do modo de sensor selecionado está em conformidade com a frequência de alimentação de rede:

- 50 Hz: 25 ou 50 fps
- 60 Hz: 30 ou 60 fps

Selecione a velocidade de fotogramas máxima preferida com base nos requisitos da cena:

- 25/30 fps: HDR X (alcance dinâmico alto)
- 50/60 fps: velocidade de fotogramas alta

Os modos de sensor HDR X proporcionam um alcance dinâmico muito superior aos modos de velocidade de fotogramas alta de 50/60 fps, fornecendo o máximo de detalhe em todas as cenas, mesmo em cenas complexas com áreas escuras e brilhantes na mesma imagem.

No menu **Melhorar**, a definição **Elevado alcance dinâmico** disponibiliza outras opções para otimização do modo HDR X para movimento rápido ou alcance dinâmico máximo. A predefinição **HDR X - Otimizado para movimento** garante um intervalo dinâmico melhorado sem as desvantagens do HDR tradicional, tornando-a ideal para a maioria das cenas, mesmo com movimentos rápidos.

O modo 50/60 fps não suporta HDR X, pelo que oferece um alcance dinâmico limitado. Este modo pode ser utilizado se forem capturados objetos em rápido movimento na cena e a utilização de 25/30 fps teria como resultado a não captação de alguns objetos ou a obtenção de demasiados poucos fotogramas do objeto de interesse.

Nota: dado que o tempo de exposição não está diretamente relacionado com a velocidade de fotogramas do dispositivo, não é necessário selecionar uma velocidade fotogramas alta para garantir a obtenção de imagens sem desfocagem por movimento. O modo HDR X de 25/30 fps oferece as mesmas vantagens do modo de velocidade de fotogramas alta de 50/60 fps.

Dispositivos de 2 MP com HDR

Existem quatro opções de **Modo de sensor** disponíveis para configuração com base nos requisitos da cena e na frequência da rede elétrica local:

- **25 fps - 2,1 MP 16:9 - HDR**
- **30 fps - 2,1 MP 16:9 - HDR**
- **50 fps - 2,1 MP 16:9**
- **60 fps - 2,1 MP 16:9**

Alguns tipos de luz podem mostrar cintilação na imagem quando a velocidade de fotogramas não está sincronizada com a frequência da rede elétrica.

Certifique-se de que a velocidade de fotogramas do modo de sensor selecionado está em conformidade com a frequência de alimentação de rede:

- 50 Hz: 25 ou 50 fps
- 60 Hz: 30 ou 60 fps

Selecione a velocidade de fotogramas máxima preferida com base nos requisitos da cena:

- 25/30 fps: HDR (pode ser desativado, se for necessário)
- 50/60 fps: velocidade de fotogramas alta

Os modos de sensor HDR de 25/30 fps proporcionam um alcance dinâmico muito superior aos modos de velocidade de fotogramas alta de 50/60 fps, maximizando os detalhes de cenas complexas com áreas escuras e brilhantes na mesma imagem.

No menu **Melhorar**, a definição **Elevado alcance dinâmico** disponibiliza outras opções para otimização do modo HDR de 25/30 fps para movimento rápido ou alcance dinâmico máximo.

Se a cena contiver movimento rápido, os artefactos de HDR podem reduzir a nitidez nos objetos em movimento e pode ser preferível desativar o HDR.

O modo 50/60 fps não suporta HDR, pelo que oferece um alcance dinâmico limitado. Este modo pode ser utilizado se forem capturados objetos em rápido movimento na cena e a utilização de 25/30 fps teria como resultado a não captação de alguns objetos ou a obtenção de demasiados poucos fotogramas do objeto de interesse.

Nota: dado que o tempo de exposição não está diretamente relacionado com a velocidade de fotogramas do dispositivo, não é necessário selecionar uma velocidade fotogramas alta para garantir a obtenção de imagens sem desfocagem por movimento. O modo HDR de 25/30 fps oferece as mesmas vantagens do modo de velocidade de fotogramas alta de 50/60 fps.

Dispositivos de 6 MP com HDR

Existem quatro opções de **Modo de sensor** disponíveis para configuração com base nos requisitos da cena e na frequência da rede elétrica local:

- **25 fps - 5,3 MP 16:9 - HDR**
- **30 fps - 5,3 MP 16:9 - HDR**
- **25 fps - 6 MP 16:9**
- **30 fps - 6 MP 16:9**

Alguns tipos de luz podem mostrar cintilação na imagem quando a velocidade de fotogramas não está sincronizada com a frequência da rede elétrica.

Certifique-se de que a velocidade de fotogramas do modo de sensor selecionado está em conformidade com a frequência de alimentação de rede:

- 50 Hz: 25 fps
- 60 Hz: 30 fps

Selecione o modo preferido com base nos requisitos da cena:

- HDR de 5,3 MP: alcance dinâmico alto
- 6 MP: alta resolução

Os modos de sensor de HDR de 5,3 MP proporcionam um alcance dinâmico muito superior aos modos de alta resolução de 6 MP, maximizando os detalhes em cenas complexas com áreas escuras e brilhantes na mesma imagem.

O modo de 6 MP não suporta HDR, pelo que tem um alcance dinâmico limitado. Este modo pode ser utilizado se forem capturados objetos em rápido movimento na cena e a utilização de HDR resultaria numa redução excessiva da nitidez do movimento.

Dispositivos de 8 MP com HDR

Existem três opções de **Modo de sensor** disponíveis para configuração com base nos requisitos da cena e na frequência da rede elétrica local:

- **20 fps - 8,3 MP 16:9 - HDR**

- **25 fps - 8,3 MP 16:9**
- **30 fps - 8,3 MP 16:9**

Alguns tipos de luz podem mostrar cintilação na imagem quando a velocidade de fotogramas não está sincronizada com a frequência da rede elétrica.

Certifique-se de que a velocidade de fotogramas do modo de sensor selecionado está em conformidade com a frequência de alimentação de rede:

- 50 Hz: 25 ou 50 fps
- 60 Hz: 30 ou 60 fps

Selecione a velocidade de fotogramas máxima preferida com base nos requisitos da cena:

- 20 fps: HDR
- 25/30 fps: velocidade de fotogramas alta

O modo de sensor HDR de 20 fps proporciona um alcance dinâmico muito superior aos modos de velocidade de fotogramas alta de 25/30 fps, maximizando os detalhes de cenas complexas com áreas escuras e brilhantes na mesma imagem.

Os modos 25/30 fps não suportam HDR, pelo que oferecem um alcance dinâmico limitado. Estes modos podem ser utilizados se forem capturados objetos em rápido movimento na cena e a utilização de HDR resultaria numa redução excessiva da nitidez do movimento.

Rotação da imagem

Este dispositivo tem quatro opções de rotação da imagem:

- 0°
- 90° - vertical
- 180°
- 270° - vertical

Selecione a opção que melhor se adequa à posição de montagem do dispositivo.

Os modos verticais (90° e 270°) são indicados para cenas verticais, tais como corredores ou perímetros. Quando estas opções são selecionadas, o formato de imagem e a sinalização para as interfaces mudam (exemplo, de 16:9 para 9:16).

Se o dispositivo estiver montado na posição normal, selecione 0°.

O resultado final é apresentado na Pré-visualização em direto.

Imagem refletida

Selecione **Ligado** para obter uma imagem refletida da imagem do dispositivo.

O resultado final é apresentado na Pré-visualização em direto.

Abrir assistente...

A vista de câmara é configurada com o **Assistente de vistas da câmara**.

Pode utilizar o assistente para configurar o campo de visão e a focagem do dispositivo.

- **Janela Vídeo em direto**
 - A janela Vídeo em direto apresenta um fluxo de vídeo em direto. Clique na janela de vídeo em direto para mover o dispositivo e centrar o campo de visão na posição selecionada. O dispositivo também nivela automaticamente o horizonte.
 - Em alguns browsers, tais como o Firefox e o Chrome, é possível desenhar um retângulo na janela de vídeo em direto. O dispositivo centra automaticamente o campo de visão na posição selecionada, nivela o horizonte e também aumenta o zoom.
- **Rotação da imagem**
 - Selecione a opção de rotação no menu pendente de algoritmos que melhor se adequa à posição de montagem do dispositivo. Se a câmara estiver montada na posição normal, selecione 0°.

- Os modos verticais de 90° e 270° mudam o formato de imagem de 16:9 para 9:16 e, em seguida, realizam a transmissão para as interfaces relacionadas. Estão otimizados para cenas verticais, tais como corredores e perímetros.
- **Ajuste da rotação horizontal/rotação vertical/rolamento**
 - Utilize os botões para ajustar a rotação horizontal, a rotação vertical e controlo de deslizamento do campo de visão do dispositivo.
 - Normalmente, o horizonte é nivelado automaticamente quando o dispositivo muda de posição. Se for necessário, utilize os botões de deslizamento para ajustar manualmente o horizonte.
 - O campo **Estado** mostra se o dispositivo está em movimento ou fixo na posição escolhida.
- **Ajustes de focagem e zoom**
 - Utilize os controlos de deslize para ajustar o **Zoom**. A opção de posição de focagem é ajustada automaticamente para as definições de Zoom e de focagem automática.
 - Selecione a caixa de verificação **Posição de focagem única** caso pretenda definir uma posição de focagem para as posições de dia e noite. Se desmarcar a caixa de verificação, pode definir uma nova posição de focagem para o dia. Esta função está ativada por predefinição, mas para cenas com iluminação IV, é possível melhorar a focagem definindo uma posição de focagem independente para o dia (cor) e outra para a noite (monocromático). Recomenda-se que configure as posições de focagem independentes durante a hora do dia relacionada ou em condições de iluminação corretas.
 - O campo **Estado** mostra se o dispositivo está em movimento ou fixo na posição escolhida.
 - O **Indicador de focagem** mostra um valor relacionado com a qualidade de focagem da imagem: quanto maior for, mais focada ficará a imagem.
 - Selecione **Focagem automática** para focar automaticamente a imagem.
- **Ajuste do foco/área de vista**
 - Selecione **Definir área de focagem** e ajuste os cantos do retângulo verde. Isto especifica a região para a qual a função de focagem é otimizada.
 - Selecione **Definir área de vista** e desenhe um retângulo na pequena janela de pré-visualização. O dispositivo altera automaticamente o respetivo campo de visão para a posição especificada e zoom relacionado.
- **Repor**
 - Pode ser necessário realizar um reset para a posição predefinida para a rotação horizontal, rotação vertical e deslizamento ou ótica devido a uma eventual perda de calibração ou exposição a vibrações extremas.
 - Para realizar o reset da rotação horizontal, da rotação vertical e dos ângulos de deslizamento para os valores predefinidos, selecione **Repor rotação horizontal/rotação vertical/rolamento**.
 - Para realizar o reset da objetiva para os respetivos valores predefinidos, selecione **Reinicializar focagem automática**.

Padrão de codificação

Selecione o modo de codificação:

- H.264
- H.265
- **H.265 (sem fotogramas B)**

H.265 (sem fotogramas B) é um modo restritivo para o codificador em que apenas são suportados fotogramas I e P. Isto reduz a capacidade de cálculo para que possa haver uma velocidade de fotogramas superior (por exemplo, 30 fps para uma câmara que pode ser restringida para 25 fps).

LED da câmara

Clique na caixa de verificação **Ativado** ou **Desativado** para alternar de **LED da câmara** Ativado para Desativado.

Selecione **Desativar automaticamente** para permitir que a câmara determine quando o LED deve ser desligado.

O LED da câmara é ativado quando liga a câmara pela primeira vez. O LED é desativado automaticamente após 5 minutos.

Nota: esta opção é ativada por predefinição para os modelos FLEXIDOME IP starlight 8000i.

Aquecedor

Selecione **Autom.** para permitir que a câmara determine quando deve ser ligado o aquecimento.

Reiniciar dispositivo

Clique no botão **Reiniciar** para reiniciar o dispositivo. A sequência de reinicialização completa dura cerca de 60 segundos.

Restaurar as definições

Clique em **Restaurar** para restaurar todos os valores predefinidos das definições, exceto os das definições de rede.

Nota: clicar neste botão também limpa a palavra-passe de nível de serviço. Os operadores têm de fazer o reset da palavra-passe antes executarem outras operações.

Restaurar definições

Clique em **Predefinições** para repor todos os parâmetros, incluindo os das palavras-passe e das definições de rede, nas respetivas predefinições.

Nota: clicar neste botão também limpa a palavra-passe de nível de serviço. Os operadores têm de fazer o reset da palavra-passe antes executarem outras operações.

5.4.2

Ver marca

As várias sobreposições ou marcas na imagem de vídeo dão informação suplementar importante. Estas sobreposições podem ser activadas individualmente e dispostas na imagem de forma clara.

Os menus pendentes abaixo permitem a configuração das opções de marca individuais. As respetivas janelas de exemplo mostram uma pré-visualização dos estilos de texto e de fundo configurados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Configuração global



Informação!

Estas opções também podem ser configuradas individualmente para todas as definições de marca.

Quaisquer alterações às definições de configuração global serão aplicadas a todas as definições de marca!

– **Tamanho da marca**

Selecione o tamanho de tipo de letra pretendido para as sobreposições no OSD: **Normal**, **Grande** ou **Personalizar**.

Selecione **Personalizar** para ativar o campo **Tamanho de letra (%)** .

– **Cor do texto**

Selecione a cor em que a mensagem de alarme será apresentada.

– **Cor do fundo**

Selecione a cor de fundo em que a mensagem de alarme será apresentada.

Se tiver ativado a opção **Fundo transparente**, a cor de fundo não será apresentada no OSD.

Marca de nome de câmara

– **Posição**

Selecione a posição da sobreposição do nome da câmara na caixa pendente. Pode ser apresentada na posição **Topo**, **Fundo**, na posição desejada através da opção **Personalizar** ou pode ser definida como **Desligado** para não apresentar esta informação.

Se a opção **Personalizar** for selecionada, introduza valores nos campos de posição X e Y.

– **Logótipo**

Para colocar um logótipo na imagem, selecione e carregue um ficheiro .bmp descompactado com um tamanho máximo de 128 x 128 píxeis e 256 cores para a câmara.

– **Posição (XY)**

Este parâmetro torna-se visível se **Marca de logótipo** estiver ativado.

Introduza os valores para as coordenadas X e Y para especificar a posição do logótipo.

Opcionalmente, selecione a caixa **Utilizar uma barra subjacente de largura total** para colocar uma barra de fundo de largura total por baixo da marca de hora.

Marca de hora

– **Exibir milissegundos**

Clique nesta caixa de verificação para apresentar milissegundos na marca de hora.

Nota: estas informações podem ser úteis para imagens de vídeo gravadas; no entanto, aumentam o tempo de computação do processador.

Marca de modo de alarme

– **Mensagem de alarme**

Introduza a mensagem a ser apresentada na imagem em caso de um alarme. O comprimento máximo do texto é de 32 caracteres.

Indicador de vídeo em direto

Clique na caixa de verificação para apresentar o **Indicador de vídeo em direto**, que é um ícone que pisca no OSD para indicar que o fluxo de vídeo está a ser transmitido em direto.

Segurança de fluxo

Na caixa pendente **Autenticação de vídeo**, selecione um método para verificar a integridade do vídeo.

Se selecionar **Marca de água**, todas as imagens são marcadas com um ícone. O ícone indica se a sequência (em direto ou guardada) foi manipulada.

Se pretender acrescentar uma assinatura digital às imagens de vídeo transmitidas para garantir a respetiva integridade, selecione um dos algoritmos criptográficos para esta assinatura.

Defina o **Intervalo de assinatura [s]** para o método de autenticação selecionado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.3

Posicionamento

A funcionalidade **Posicionamento** descreve a localização da câmara e a perspetiva no campo de visão da câmara.

As informações de perspetiva são essenciais para o Video Analytics, pois permite que o sistema compense a pequenez ilusória de objetos distantes.

Apenas através da utilização de informações de perspetiva é possível distinguir objetos como pessoas, bicicletas, automóveis e camiões, e calcular com precisão o seu tamanho real e velocidades à medida que se movem através do espaço 3D.

No entanto, para calcular a informação de perspetiva com precisão, a câmara deve ser direcionada para um plano horizontal único e plano. Planos múltiplos e inclinados, colinas, escadas podem falsificar informações de perspetiva e produzir informações de objetos incorretas, como tamanho e velocidade.

Posição de montagem

A posição de montagem descreve a informação de perspetiva que também é frequentemente chamada de calibração.

Em geral, a posição de montagem é determinada pelos parâmetros da câmara, como altura, ângulo de rolamento, ângulo de inclinação e distância focal.

A altura da câmara deve ser sempre introduzida manualmente. Sempre que possível, o ângulo de inclinação e o ângulo de rolagem são fornecidos pela própria câmara. A distância focal é fornecida, se a câmara tiver uma objetiva incorporada.

Ângulo de inclinação [°]

Introduza o ângulo de inclinação se o valor não for determinado pela câmara.

O ângulo de inclinação descreve o ângulo formado entre o eixo horizontal e a direção da câmara.

Um ângulo de inclinação de 0° significa que a câmara está montada paralelamente ao chão.

Um ângulo de inclinação de 90°, significa que a câmara está montada verticalmente na perspetiva de vista aérea.

Quanto menor for o ângulo de inclinação, menos precisa será a estimativa do tamanho do objeto e das velocidades. As definições devem estar entre 0° e 90°. Deixa de ser possível realizar qualquer estimativa quando o valor for 0°.

Ângulo de rolamento [°]

Introduza o ângulo de rolagem se o valor não for determinado pela câmara.

O ângulo de rolagem descreve o ângulo entre o eixo de rolamento e o plano horizontal. O ângulo pode desviar-se até 45° do eixo horizontal.

Altura [m]

Introduza a altura em metros da posição da câmara.

A altura descreve a distância vertical da câmara em relação ao plano do solo da imagem captada. Regra geral, a elevação da câmara montada acima do solo.

Distância focal [mm]

Introduza a distância focal em milímetros da posição da câmara se o valor não for determinado pela câmara.

A distância focal é determinada pela objetiva. Quanto menor a distância focal, maior o campo de visão. Quanto maior for a distância focal, menor será o campo de visão e maior será a ampliação.

Mostrar valores do sensor...

Clique para ver automaticamente os parâmetros da câmara; por exemplo, **Ângulo de inclinação [°]**, **Ângulo de rolamento [°]** e **Distância focal [mm]**. Estes valores de calibração são medidos pelos sensores do dispositivo. Clique em **OK** para transferi-los para a página de definições **Posicionamento**.

Sketch

Clique para melhorar a calibração automática. É apresentada a janela **Calibração baseada no desenho**.

A funcionalidade **Sketch** oferece um método de calibração adicional semiautomático. Este método de calibração permite-lhe descrever a perspetiva no campo de visão da câmara desenhando linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo na imagem da câmara e introduzindo o tamanho e o ângulo corretos. Utilize a funcionalidade **Sketch** se o resultado da calibração automática não for suficiente.

Também pode combinar esta calibração manual com os valores de ângulo de rolamento, ângulo de inclinação, altura e distância focal calculados pela câmara ou introduzidos manualmente.

Selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter o ângulo de rolagem, o ângulo de inclinação, a altura e a distância focal a partir dos elementos de calibração desenhados - linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo - que colocou no dispositivo.

Limpe a caixa de verificação **Calcular** para introduzir um valor manualmente ou atualizar os valores fornecidos pelo próprio dispositivo.

Calibrar câmaras usando a janela Calibração baseada no desenho

Para determinar os valores definidos não automaticamente:

1. Introduza o valor do ângulo de inclinação, do ângulo de rolagem, da altura e da distância focal se o valor for conhecido, por exemplo, medindo a altura da câmara acima do solo ou lendo a distância focal da objetiva.
2. No caso de cada valor que ainda seja desconhecido, selecione a caixa de verificação **Calcular**, em seguida, coloque um elemento de calibração na imagem da câmara. Utilize estes elementos de calibração para delinear contornos individuais do ambiente apresentado na imagem da câmara e defina a posição e o tamanho destas linhas e ângulos.
 - Clique em  para colocar uma linha vertical ao longo da imagem. Uma linha vertical corresponde a uma linha que é perpendicular ao plano do solo, como o caixilho de uma porta, o limite de um edifício ou um poste de iluminação.
 - Clique em  para colocar uma linha ao longo do solo na imagem. Uma linha no solo corresponde a uma linha que se encontra no plano do solo, tal como uma marcação de estrada.
 - Clique em  para colocar um ângulo no solo da imagem. O ângulo no solo representa um ângulo colocado no plano de solo horizontal, tal como um canto de um tapete ou marcações de estacionamento.
3. Ajuste os elementos de calibração à situação:
 - Introduza o tamanho real de uma linha ou ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e introduza o tamanho na caixa correspondente.
Exemplo: colocou uma linha no solo ao longo da parte inferior de um automóvel. Sabe que o automóvel tem 4 m de comprimento. Introduza 4 m como o comprimento da linha.

- Ajuste a posição ou o comprimento de uma linha ou ângulo. Para tal, arraste a linha ou o ângulo ou mova os pontos finais para a posição pretendida na imagem da câmara.
- Remova uma linha ou um ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e, em seguida, clique no ícone do cesto do lixo.

Nota:

Linhas **azuis** indicam elementos de calibração adicionados por si.

Linhas **brancas** representam o elemento como este deve estar posicionado na imagem da câmara com base nos resultados de calibração atuais ou determinado pelos dados da calibração.

**Informação!**

Se a distância para a câmara (geolocalização) não for relevante, é suficiente determinar a altura e a distância focal uma em relação à outra. Assim, permite uma calibração simples marcando 2-3 pessoas - cada uma com uma linha vertical - e definindo o seu tamanho. 1,80 m (71 pol.) para todas é suficiente. Utilize pelo menos uma pessoa à frente e uma pessoa no plano de fundo da imagem para os melhores resultados.

Sistema de coordenadas

Selecione o sistema de coordenadas e introduza os valores apropriados nos campos de entrada adicionais que surgem dependendo do sistema de coordenadas selecionado. A funcionalidade **Sistema de coordenadas** descreve a posição da câmara num sistema de coordenadas **Cartesiano** local ou **WGS 84** global. A câmara e os objetos seguidos pelo Video Analytics são apresentados num mapa.

Cartesiano

O sistema de coordenadas cartesianas descreve cada ponto no espaço por uma combinação da posição em três eixos ortogonais X, Y e Z. É utilizado um sistema de coordenadas direitas, onde X e Y abrangem o plano do solo e Z descreve a elevação do plano do solo.

X [m]

A localização da câmara no solo no eixo X.

Y [m]

A localização da câmara no solo no eixo Y.

Z [m]

A elevação do plano do solo. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Z [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

WGS 84

O sistema de coordenadas WGS 84 é uma descrição do sistema de coordenadas esféricas do mundo e é utilizado em muitos padrões, incluindo GPS.

Latitude

A latitude é a posição do norte-sul da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

Longitude

A longitude é a posição do este-oeste da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

Nível do solo [m]

A elevação do solo acima do nível do mar. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Nível do solo [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

Azimute [°]

A orientação da câmara num ângulo no sentido anti-horário, começando com 0° no este (WGS 84) ou no eixo x (**Cartesiano**). Se a câmara for direcionada para o norte (WGS 84) ou o eixo y (cartesianas), o azimute é 90°.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.4**Modo de cena**

Um modo de cena é um conjunto de parâmetros de imagem que são definidos no dispositivo quando esse modo específico é selecionado (excluindo definições do menu do instalador). Estão disponíveis vários modos predefinidos para cenários típicos. Após a seleção de um modo, podem ser feitas alterações adicionais através da interface do utilizador.

Modo atual**Padrão**

Este modo está otimizado para a maior parte das cenas padrão no interior e no exterior.

Iluminação com vapor de sódio

Este modo pode ser utilizado em aplicações com iluminação de rua (vapor de sódio). Um algoritmo de equilíbrio de brancos especial compensa a cor de amarela/laranja das luzes.

Movimento rápido

Este modo é utilizado para monitorizar objetos em movimento rápido, como automóveis em cenas de trânsito. Os artefactos de movimento são minimizados e a imagem é otimizada para oferecer uma imagem nítida e detalhada a cores e monocromática. Devido às baixas velocidades do obturador, é necessário um nível de luz superior para garantir resultados ideais.

Melhoramento da sensibilidade

Este modo fornece o máximo de sensibilidade em cenas mal iluminadas ao utilizar tempos de exposição maiores, proporcionando imagens mais claras mesmo em condições de luminosidade extremamente reduzida. Pode produzir desfocagem por movimento devido à baixa velocidade do obturador.

Luz de fundo

Neste modo, a Intelligent Auto Exposure está ativada para otimizar automaticamente a exposição dos objetos em movimento na cena. É ideal para câmaras que monitorizam uma entrada com pessoas que se movimentam em frente de um fundo claro.

Vibrante

Este modo oferece uma imagem mais vívida com maior contraste, nitidez e saturação. Contudo, ocorre uma ligeira redução da precisão de cor e um aumento da taxa de bits.

Apenas a cores

Neste modo, a câmara não irá mudar para modo monocromático com baixos níveis de luminosidade. Pode ser utilizado em cenários em que as imagens a cores são necessárias durante o dia e a noite, como na vigilância nas cidades.

Desportos e jogos

Este modo destina-se à captação a alta velocidade, bem como melhoramento da nitidez e da composição das cores. Está otimizado para cenas com uma cor dominante; por exemplo, um campo de jogo verde ou uma mesa de jogo azul e objetos de movimento rápido.

Lojas

Este modo dispõe de nitidez e composição de cores melhoradas com requisitos de largura de banda reduzidos.

LPR

Este modo está otimizado para a captura de matrículas refletoras a alta velocidade em combinação com iluminação IV. As baixas velocidades do obturador e o baixo ganho máximo criam imagens nítidas e de alto contraste das matrículas.

Notas:

- Durante a noite, apenas no modo monocromático, as matrículas ficarão claramente visíveis, enquanto o resto da cena ficará escura.
- Consoante o posicionamento do dispositivo, a velocidade do automóvel e o feixe de IV utilizado, poderá ser necessário personalizar o ganho máximo e o tempo do obturador.
- A iluminação IV é necessária.

ID Modo

O nome do modo seleccionado é apresentado.

Copiar modo para

Selecione o modo do menu pendente para o qual pretende copiar o modo activo.

Restaurar predefinições do modo

Clique em Restaurar predefinições do modo para restaurar as predefinições de fábrica.

5.4.5

Cor

Luminosidade (0...255)

Ajuste a luminosidade com o cursor, de 0 a 255.

Contraste (0...255)

Ajuste o contraste com o cursor, de 0 a 255.

Saturação (0...255)

Ajuste a saturação de cor com o cursor, de 0 a 255.

Equilíbrio de brancos

Selecione o modo de equilíbrio de brancos adequado na lista pendente.

- O modo **Básico autom.** permite que o dispositivo se ajuste continuamente para oferecer uma reprodução de cores ideal através de um método de reflexo médio. Isto é útil no caso de fontes de luz em espaços interiores e de iluminação com luzes LED coloridas.
- O modo **Padrão autom.** permite que o dispositivo se ajuste continuamente para oferecer uma reprodução de cores ideal num ambiente com fontes de luz natural.
- O modo **Automático para lâmpada de sódio** permite que o dispositivo se ajuste continuamente para obter uma reprodução de cores ideal num ambiente com fontes de luz com vapor de sódio (iluminação de rua).
- O modo **Cor dominante autom.** tem em conta qualquer cor dominante na imagem (por exemplo, o verde de um campo de futebol ou de uma mesa de jogo) e utiliza estas informações para obter uma reprodução de cores bem equilibrada.
- No modo **Manual**, o ganho de vermelho, verde e azul pode ser definido manualmente para a posição pretendida.

Aplicar equilíbrio de brancos

Clique em **Reter** para suspender o ATW e guardar as definições atuais de cor. O modo muda para manual.

A tabela apresentada abaixo identifica as opções disponíveis no campo **Equilíbrio dos brancos** e os campos adicionais que aparecem consoante as opções seleccionadas.

Opção no campo "Equilíbrio dos brancos"	Campo de entrada adicional	Campos adicionais para configuração	NOTAS
Básico autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	Os 3 campos "-peso" só aparecem quando a opção no campo " RGB-equilíbrio de branco ponderado " é Ligado .
Padrão autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Automático para lâmpada de sódio	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Cor dominante autom.	RGB-equilíbrio de branco ponderado	Peso R Peso G Peso B	
Manual		Ganho R Ganho G Ganho B	

RGB-equilíbrio de branco ponderado

Num modo automático, o **RGB-equilíbrio de branco ponderado** pode ser alternado entre On (Ligado) e Off (Desligado). Quando está ligado, é possível efectuar uma optimização adicional da reprodução de cor automática com os cursores de peso R, G e B.

- **Peso R**
 - Ajuste o controlo de deslize para o peso de ganho de vermelho (de -50 a +50, com 0 como predefinição). A redução do vermelho é compensada pela introdução de mais ciano.
- **Peso G**
 - Ajuste o controlo de deslize para o peso de ganho de verde (de -50 a +50, com 0 como predefinição). A redução do verde é compensada pela introdução de mais magenta.
- **Peso B**
 - Ajuste o controlo de deslize para o peso de ganho de azul (de -50 a +50, com 0 como predefinição). A redução do azul é compensada pela introdução de mais amarelo.

Clique em **Predefinido** para restaurar os valores predefinidos.

5.4.6

ALC (Controlo de Nível Automático)

Modo ALC

Selecione o modo de controlo de alto nível automático adequado na lista pendente.

- Fluorescente 50 Hz
- Fluorescente 60 Hz
- **Padrão**

Nível de ALC

Ajuste o nível de saída de vídeo.

Selecione a gama dentro da qual o ALC irá operar. Um valor positivo é mais útil para condições de fraca luminosidade; um valor negativo é mais útil para condições de iluminação muito intensa.

ALC - média vs. pico

O controlo de deslize ALC - média versus máximo configura o nível de ALC de modo a controlar principalmente o nível médio da cena (posição do controlo de deslize -15) ou o nível máximo da cena (posição do controlo de deslize +15). O nível máximo da cena é útil para capturar imagens com faróis de automóveis.

Ganho máximo

Utilize o controlo de deslize para ajustar o ganho máximo.

Velocidade ALC

Selecione **Lento**, **Médio** ou **Rápido** para ajustar a velocidade do ciclo de controlo do nível de vídeo. Para a maior parte das cenas, deve permanecer no valor predefinido.

Ajuste os decibéis do ganho máximo com o controlo de deslize.

Exposição

Selecione a velocidade de exposição adequada.

- Selecione **Exposição automática** para permitir que o dispositivo defina automaticamente a velocidade do obturador ideal. O dispositivo tenta manter a velocidade do obturador predefinida enquanto o nível de luz da cena o permitir.
- Selecione **Exposição fixa** para definir uma velocidade do obturador fixa. Selecione a velocidade do obturador para a exposição fixa.

Obturador máximo [s]

Selecione um valor neste campo como a velocidade do obturador máxima quando a câmara estiver no modo **Exposição automática**. O limite para as velocidades do obturador melhora o desempenho do movimento.

Obturador predefinido [s]

Selecione uma velocidade do obturador predefinida. O obturador predefinido melhora o desempenho de movimentos no modo de exposição automática.

A câmara mantém a velocidade do obturador definida enquanto o nível de luz do cenário o permitir.

Esta opção só está disponível quando a opção **Exposição automática** estiver selecionada.

Obturador fixo [s]

Selecione o período de tempo para o obturador deve permanecer aberto.

Esta opção só está disponível quando a opção **Exposição fixa** estiver selecionada.

Diafragma P

O modo de objetiva pode ser definido como **Padrão** ou **Manual**.

- No modo **Padrão**, o F-stop da objetiva é ajustado automaticamente para oferecer o melhor desempenho possível.
- No modo **Manual**, o F-stop exato da objetiva pode ser selecionado com o controlo de deslize.

Prioridade do diafragma - aberto vs. fechado

Utilize o controlo de deslize para ajustar a abertura do diafragma aos requisitos específicos da cena.

- **Abrir diafragma** aumenta a nitidez local e/ou aumenta a sensibilidade.
- **Fechar diafragma** aumenta a profundidade de campo, o que lhe permite manter os objetos de interesse focados.

Em cenas em que uma alteração da abertura do diafragma afeta o ganho, fechar o diafragma resulta em mais interferências de vídeo e no aumento da largura de banda. Também pode ocorrer o aumento da desfocagem por movimento quando o diafragma é mais fechado.

Dia/noite

Selecione o modo adequado na lista pendente.

- **Autom.** - o dispositivo liga e desliga o filtro de corte IV consoante o nível de iluminação da cena.
- **Cor** - o dispositivo produz sempre um sinal a cores, independentemente dos níveis de luz.
- **Monocromático** - o filtro de corte IV é removido, proporcionando uma sensibilidade IV total.

Comutação de dia para noite

Ajuste o controlo de deslize para definir o nível de vídeo no qual o dispositivo no modo **Exposição automática** muda da operação a cores para a operação monocromática.

Um valor baixo (negativo) significa que o dispositivo muda para modo monocromático com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que o dispositivo muda para modo monocromático com um nível de luz superior.

Comutação de noite para dia

Ajuste o controlo de deslize para definir o nível de vídeo no qual o dispositivo no modo **Exposição automática** muda da operação monocromática para a operação a cores (-15 a +15).

Um valor baixo (negativo) significa que o dispositivo muda para o modo a cores com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que o dispositivo muda para o modo a cores com um nível de luz superior.

(O ponto de mudança real poderá variar automaticamente de modo a evitar uma alternância instável.)

Nota: para se certificar de que a estabilidade é mantida quando utiliza projetores de IV, ligue o projetor a uma entrada da câmara para dispor de uma mudança Dia/Noite fiável e sincronizada.

5.4.7

Melhorar

Elevado alcance dinâmico

A definição **Elevado alcance dinâmico** fica disponível quando seleciona um modo de sensor **HDR X** no **Menu instalador**. Defina o modo **High Dynamic Range** como:

- **Desligado** - o dispositivo está no modo de exposição única e o utilizador não tem um alcance dinâmico aumentado através de HDR X. Esta definição não é sugerida, uma vez que não oferece mais vantagens do que os modos de sensor **HDR X - Movimento otimizado** (alcance dinâmico superior) ou 50/60 fps (velocidade de fotogramas alta).
- **HDR X - Movimento otimizado** (predefinição) - este modo permite a captura de vídeo de alta qualidade de objetos em movimento rápido em cenas com um alcance dinâmico grande. O dispositivo efetua duas leituras diferentes a partir de uma única exposição para capturar detalhes nas áreas claras e com sombras da cena, não dependendo de múltiplas exposições. Em comparação com os modos não HDR, isto resulta num alcance dinâmico melhorado com a máxima nitidez em objetos em movimento, uma vez que não existe risco de mistura de artefactos de HDR.

- **HDR X - DR otimizado** - este modo deve ser utilizado para requisitos de alcance dinâmico ainda mais exigentes. Adiciona outra exposição rápida ao modo **HDR X - Movimento otimizado** ao combinar os benefícios do **HDR X - Movimento otimizado** e do HDR tradicional.
- **HDR X - DR extremo** - aumenta ainda mais o desempenho para um máximo absoluto ao adicionar outra exposição rápida ao modo **HDR X - Movimento otimizado** com um rácio de HDR ainda maior. Este modo combina os benefícios do **HDR X - Movimento otimizado** e do HDR tradicional. Devido ao rácio de HDR máximo, existe um maior risco de artefactos de HDR na cena e nos objetos em movimento.

Compensação da contraluz

- Selecione **Desligado** para desligar a compensação de contraluz.
- Selecione **Ligado** para captar detalhes em condições de elevado contraste e condições claro-escuro extremas.
- Selecione Intelligent Auto Exposure para captar detalhes de objetos em cenas com pessoas que se movimentam à frente de um fundo claro.

Otimização do contraste

Selecione **Ligado** para aumentar o contraste em condições de contraste reduzido.

Intelligent Defog

Com a funcionalidade do modo de Intelligent Defog, é possível melhorar significativamente a visibilidade durante a visualização de cenas com nevoeiro ou outros ambientes de baixo contraste.

- Selecione **Extremo** para ativar um modo Intelligent Defog com capacidades de desembaciamento melhoradas.

Nota: esta opção é ativada por predefinição na linha de câmara FLEXIDOME IP starlight 8000i apta a ativar automaticamente o modo **DR extremo** sempre que for necessário.

- Selecione **Autom.** para ativar automaticamente a funcionalidade Intelligent Defog, conforme for necessário.
- Selecione **Desligado** para desativar esta funcionalidade.

Intelligent Dynamic Noise Reduction

Selecione **Ligado** para activar a Intelligent Dynamic Noise Reduction (IDNR), que reduz o ruído com base nos níveis de movimento e de luz.

Nível de nitidez

O controlo de deslize ajusta o nível de nitidez entre -15 e +15. A posição zero do controlo de deslize corresponde ao nível predefinido em fábrica.

Um valor baixo (negativo) torna a imagem menos nítida. O aumento da nitidez proporciona mais detalhes. Uma nitidez adicional pode realçar os detalhes de matrículas, as características faciais e os limites de determinadas superfícies, mas aumenta os requisitos de largura de banda.

Filtragem de ruído temporal

Ajusta o nível de **Filtragem de ruído temporal** entre -15 e +15.

Ajusta o equilíbrio entre a redução de ruído numa base média fotograma a fotograma, mas pode resultar na desfocagem por movimento. Quanto maior for o valor, mais ruído é removido. Contudo, isto pode resultar no aumento da desfocagem em partes em movimento da cena para obtenção de uma taxa de bits mais baixa e vice-versa para valores mais baixos. O valor zero é a definição ideal para a maior parte das cenas.

Filtragem de ruído espacial

Ajuste o nível de **Filtragem de ruído espacial** entre -15 e +15.

Ajuste o equilíbrio entre a redução de ruído de forma espacial em cada fotograma, correndo o risco de reduzir a apresentação de detalhes pequenos. Quanto maior for o valor, maior é a redução do ruído. Contudo, isto pode resultar na redução de detalhes pequenos para obtenção de uma taxa de bits mais baixa e vice-versa para valores mais baixos. O valor zero é a definição ideal para a maior parte das cenas.

Intelligent Streaming

Para obter resultados de Intelligent Streaming ideais, pode ajustar automaticamente o nível de nitidez, a **Filtragem de ruído temporal** e a **Filtragem de ruído espacial** aqui através do codificador.

Nitidez dinâmica e filtragem de ruído

Ative ou desative o ajuste automático do codificador.

Fluxo de codificador prioritário

Selecione fluxo 1, 2 ou **Autom.** como fluxo de prioridade para o codificador. **Autom.** seleciona automaticamente o fluxo ideal.

5.4.8

Programador do modo de cena

O programador do modo de cena é utilizado para determinar o modo de cena que deve ser utilizado durante o dia e o modo de cena que deve ser utilizado durante a noite.

1. Selecione o modo que pretende utilizar durante o dia na caixa pendente **Intervalo marcado**.
2. Selecione o modo que pretende utilizar durante a noite na caixa pendente **Intervalo desmarcado**.
3. Utilize os dois botões de controlo de deslize para definir o **Intervalos de tempo**.

Para definir o **Intervalo marcado** como modo único do dispositivo, selecione o intervalo de tempo completo. O texto "Sempre" surgirá depois do menu **Intervalo marcado**. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.9

Perfil do codificador

Os perfis são bastante complexos e incluem vários parâmetros que interagem entre si, sendo, por isso, melhor utilizar os perfis predefinidos. Só deverá proceder à alteração de um perfil se estiver completamente familiarizado com todas as opções de configuração. Para alterar um perfil, seleccione-o clicando no separador correspondente e altere os parâmetros dentro desse perfil.

Se introduzir uma definição fora da gama permitida para um parâmetro, o valor válido mais próximo será substituído quando as definições forem guardadas.

Nome do perfil

Se necessário, introduza um nome novo para o perfil.

Intelligent Streaming

O **Intelligent Streaming** da Bosch tem por fim:

- Evitar a codificação de ruído
- Otimizar a codificação relacionada com a visão humana
- Evitar o gasto de uma taxa de bits demasiado alta em áreas irrelevantes

Otimização da taxa de bits

A otimização da taxa de bits define a força de otimização. Estas devem ser combinadas com o modo de cena adequado. A **Otimização da taxa de bits** e a **Taxa de bits máxima** funcionam num modo baseado na qualidade. O codificador gera uma taxa de bits até à definição máxima caso a cena o exija.

Para obter uma qualidade de imagem máxima, aplique a redução mínima da taxa de bits (**Qualidade máxima**). Isto também aumenta significativamente o tamanho do ficheiro. Se a redução da taxa de bits máxima for aplicada, a imagem terá menos qualidade, mas o tamanho do ficheiro diminuirá significativamente (**Taxa de bits mínima**).

Selecione a definição de otimização da taxa de bits necessária:

- **Desligado**: a otimização da taxa de bits é desativada
- **Qualidade máxima**
- **Alta qualidade**
- **Média**
- **Taxa de bits baixa**
- **Taxa de bits mínima**

Taxa de bits máxima

O codificador não excede a taxa de bits máxima definida, o que limita a qualidade da imagem quando for necessário. Configure o **Período de média** no menu **Estatísticas do codificador** para estabilizar a taxa de bits máxima.

A **Taxa de bits alvo** é gerida apenas quando o **Período de média** está definido. Se o valor introduzido for demasiado baixo, será ajustado automaticamente.

Este valor não é a taxa de bits da transmissão de rede.

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

Taxa de bits alvo

Para otimizar a utilização da largura de banda na rede, limite a taxa de dados para o dispositivo. A taxa de dados alvo deve ser definida de acordo com a qualidade de imagem pretendida para cenas normais sem muito movimento.

Para imagens complexas ou para alterações frequentes do conteúdo da imagem, devido a movimentos frequentes, este limite pode ser excedido temporariamente até ao valor que introduzir no campo **Taxa de bits máxima**.

A taxa de bits de destino será a taxa de bits média durante o período médio.

Velocidade de fotogramas

O controlo de deslize **Velocidade de fotogramas** determina o intervalo durante o qual as imagens são codificadas e transmitidas. Tal pode ser particularmente vantajoso com larguras de banda baixas. A velocidade de fotogramas é apresentada junto ao controlo de deslize.

A velocidade de fotogramas é o resultado da velocidade de fotogramas máxima ou base dividida pelo valor do intervalo de codificação (por exemplo, para uma velocidade de fotogramas base de 30 fps e um intervalo de codificação de 6, a velocidade de fotogramas codificada é 5 fps).

Resolução de vídeo

Selecione a resolução pretendida para a imagem de vídeo em fluxos SD (definição padrão). Esta definição não é utilizada pelos fluxos HD (alta definição).

Definições avançadas

Se for necessário, utilize as definições avançadas para adaptar a qualidade do fotograma I e do fotograma P a requisitos específicos. A definição é baseada no parâmetro de quantificação H.264 (QP).

Distância fotograma I

Utilize o cursor para definir a distância entre fotogramas I para **Autom.** ou para entre **3** e **255**. Uma entrada de 3 indica que uma imagem em cada três é um fotograma I. Quanto mais baixo for o valor, mais fotogramas I serão gerados.

Permitir previsão avançada

Esta função permite várias referências em fluxos H.264 e H.265, o que pode reduzir a taxa de bits. Alguns decodificadores não suportam esta funcionalidade e, por isso, podem ser desativados.

PQ mín. fotograma P

O Parâmetro de quantificação (QP) especifica o grau de compressão e, desta forma, a qualidade da imagem de todos os fotogramas. Quanto mais reduzido for o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação. Uma qualidade mais elevada produz um carregamento de dados maior. Os valores de QP típicos situam-se entre 18 e 30. Defina aqui o limite mínimo para a quantificação de fotogramas P e, desta forma, a qualidade máxima possível para os fotogramas P.

PQ delta fotograma I/P

Este parâmetro define a relação entre o QP do fotograma I e o QP do fotograma P. Por exemplo, pode definir um valor mais reduzido para fotogramas I movendo o controlo deslizante para um valor negativo. Desta forma, a qualidade dos fotogramas I em relação aos fotogramas P é melhorada. O carregamento total de dados aumenta mas apenas para a parte de fotogramas I.

Para obter a qualidade mais elevada com a largura de banda mais reduzida, mesmo em caso de aumento de movimento na imagem, configure as definições de qualidade da seguinte forma:

1. Observe a área de cobertura durante o movimento normal nas imagens de pré-visualização.
2. Defina o valor de **PQ mín. fotograma P** para o valor mais elevado no qual a qualidade da imagem ainda corresponde às suas necessidades.
3. Defina o valor de **PQ delta fotograma I/P** para o valor mais baixo possível. Esta é a forma de poupar largura de banda e memória em cenas normais. A qualidade da imagem é mantida mesmo em caso de aumento de movimento pois a largura de banda é preenchida até ao valor introduzido em **Taxa de bits máxima**.

PQ delta de fundo

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do fundo definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

PQ delta de objeto

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do objecto definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

Clique em **Predefinição** para repor o perfil nos valores predefinidos de fábrica.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.10**Fluxos do codificador**

Quando acede a este menu enquanto o dispositivo estiver a gravar, a seguinte mensagem surge na parte superior da página: "Gravação atualmente em curso. Em "Perfil ativo", o perfil de fluxo utilizado para a gravação é apresentado e sobrepõe-se a "Perfil – sem gravação"."

Propriedade

Selecione uma das resoluções no menu pendente para cada fluxo.

Non-recording profile (Perfil – sem gravação)

Selecione um dos seguintes perfis para cada fluxo:

Número do perfil	Descrição
Perfil 1	Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da qualidade de imagem.
Perfil 2	Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio mais adequado à utilização diária.
Perfil 3	Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da taxa de bits.
Perfil 4	Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da qualidade de imagem.
Perfil 5	Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio mais adequado à utilização diária.
Perfil 6	Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da taxa de bits.
Perfil 7	Ideal para codificação em uplink DSL, onde as limitações da taxa de bits são críticas.
Perfil 8	Ideal para codificação em uplink 3G, onde as limitações da taxa de bits são críticas.

Fluxo JPEG

Defina os parâmetros para o fluxo M-JPEG.

- Selecione a **Resolução**.
 - **Nota:** A opção **Com base em recursos** define a taxa máxima de fotogramas na resolução máxima com base nos recursos do sistema disponíveis.
- Selecione a **Velocidade máx. de fotogramas** em fotogramas por segundo (fps).
- O cursor **Qualidade de imagem** permite o ajuste da qualidade de imagem M-JPEG de **Baixo** para **Alto**.

Nota:

A velocidade de fotogramas M-JPEG pode variar de acordo com o carregamento do sistema. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.11**Estatísticas do codificador**

Esta secção fornece ao utilizador as informações sobre a taxa de bits do dispositivo. Para cada cena, é possível determinar a taxa de bits de destino/máx. melhor através do gráfico apresentado.

Fluxo

Identifica o fluxo atual (1, 2 ou 3).

Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmara (1x, 2x, 4x ou 8x).

Período de média

Identifica a frequência (em segundos, minutos, horas, dias ou semanas) com que a hora do codificador é sincronizada com a hora real.

5.4.12**Regiões do codificador**

As regiões de codificador são utilizadas para aumentar ou diminuir a qualidade de codificação para áreas de imagem selecionáveis. Podem ser utilizadas para melhorar o controlo da taxa de bits, otimizando a qualidade da codificação de regiões importantes (objetos) e diminuindo a qualidade da codificação de regiões menos importantes (fundo). Podem ser definidas oito regiões do codificador:

1. Selecione uma das oito regiões disponíveis na caixa de lista pendente.
2. Clique na caixa + para adicionar uma área.
3. Utilize o rato para definir a área abrangida pela região.
 - Arraste o centro, os pontos do canto ou os lados da área sombreada.
 - Faça duplo clique num lado para adicionar pontos adicionais à área.
4. Selecione a qualidade do codificador a utilizar para a área definida.
5. Se necessário, selecione outra região e repita os passos.
6. Para remover uma região, selecione a área e clique no ícone de caixote do lixo.
7. Clique em **Definir** para aplicar as definições da região.

5.4.13**Máscaras privadas**

As **Máscaras de Privacidade** bloqueiam a visualização de áreas específicas de uma cena no campo de visão da câmara. Isto pode ser útil se a área abrangida incluir espaços públicos ou se a monitorização estiver limitada a uma zona em particular.

Padrão

Selecione a cor da máscara conforme irá surgir no vídeo em direto: **Autom.**, **Preto**, **Cinzento**, **Branco** ou

Cor personalizada.

Quando a opção **Autom.** estiver selecionada, para uma ou mais máscaras com um fundo semelhante, estas irão tentar combinar-se com a cor circundante. Se os fundos tiverem cores diferentes, as máscaras serão a média das cores.

É possível visualizar um total de oito (8) máscaras em simultâneo.

Para configurar uma **Máscara de privacidade**:

- Selecione o número da máscara na lista pendente.
- Clique no botão de adição.
- Ajuste a máscara na imagem:
 - Faça duplo clique nos limites para adicionar ou remover nós.
 - Clique e arraste os nós para posicioná-los corretamente.
- Selecione a caixa de verificação **Ativado** para ativar a máscara relacionada.
- Clique no botão **Definir** para aplicar as alterações relacionadas.

Para apagar uma **Máscara de privacidade**:

- Selecione o número da máscara na lista pendente.
- Clique no ícone do cesto do lixo.
- Clique no botão **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.14

Áudio

Pode definir o ganho dos sinais de áudio para satisfazer as suas necessidades específicas. A imagem do vídeo em directo é apresentada na janela para que possa verificar a fonte de áudio. As suas alterações ficam válidas imediatamente.

Se efectuar a ligação através de um browser de Internet, tem de activar a transmissão de áudio na página **Funções da "Em directo"**. Para outras ligações, a transmissão depende das definições de áudio do respectivo sistema.

Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio estão codificados de acordo com o formato seleccionado e requerem largura de banda adicional. Selecciono **Desligado** se não pretende transmitir quaisquer dados de áudio.

Áudio

Ative ou desative a opção de gravação de áudio.

Volume de entrada

Ajuste o nível do áudio com os cursores. Faça o ajuste de forma que o indicador não entre na zona vermelha.

Saída de linha

Ajuste o nível do áudio com os cursores. Faça o ajuste de forma que o indicador não entre na zona vermelha.

Formato de gravação

Selecione um formato para a gravação de áudio. O valor predefinido é **48 kbps**. Pode seleccionar **80 kbps**, G.711 ou L16 consoante a qualidade de áudio ou a taxa de amostragem necessária.

A tecnologia de áudio AAC é licenciada pela Fraunhofer IIS.

(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

Enviar áudio

O áudio pode ser enviado através do botão **Enviar áudio**, se a unidade suportar áudio. O botão ativa a ligação de canal de retorno de áudio.

1. Clique sem soltar o botão **Enviar áudio** para enviar um sinal de áudio para a unidade.
2. Solte o botão para parar o envio do áudio.

Tem de ter um altifalante ou uma ligação semelhante à linha de saída da câmara para enviar o áudio.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.4.15

Contador de píxeis

O número de píxeis horizontais e verticais na área em destaque é apresentado por baixo da imagem. Com estes valores, pode verificar se os requisitos para funções específicas (por exemplo, tarefas de identificação) estão preenchidos.

1. Se o objecto que pretende medir estiver em movimento, clique em **Congelar** para congelar a imagem da câmara.
2. Para reposicionar uma zona, coloque o cursor por cima da zona, carregue no botão do rato e arraste-a para a posição desejada.
3. Para mudar a forma de uma zona, coloque o cursor por cima da margem da zona, mantenha premido o botão do rato e arraste a margem da zona para a posição desejada.

5.5

Gravação

As imagens podem ser gravadas num sistema iSCSI devidamente configurado ou, no caso de dispositivos com uma ranhura SD, localmente num cartão SD.

Os cartões SD são a solução ideal para tempos de armazenamento reduzidos e gravações temporárias. Estes podem ser utilizados para gravação local de alarmes ou para melhorar a fiabilidade geral das gravações de vídeo.

Para imagens oficiais e a longo prazo, utilize um sistema iSCSI de tamanho adequado.

Estão disponíveis duas faixas de gravação (**Gravação 1** e **Gravação 2**). Podem ser selecionados os fluxos e perfis de codificador para cada uma destas faixas, para gravações de alarmes e padrão.

Estão disponíveis dez perfis de gravação, onde é possível definir estas faixas de gravação de forma diferente. Estes perfis são então utilizados para construir agendas.

Um Video Recording Manager (VRM) permite controlar todas as gravações quando aceder a um sistema iSCSI. O VRM é um programa externo de configuração de tarefas de gravação para servidores de vídeo.

5.5.1

Gestão do armazenamento

O Gestor de dispositivos indica se o armazenamento é controlado localmente ou por um sistema VRM.

Um sistema Video Recording Manager (VRM) externo para a unidade é configurado através do Configuration Manager.

Selecione um separador de suporte para ligar ao suporte de armazenamento disponível.

Suportes de gravação

Suportes iSCSI

Para utilizar um **Sistema iSCSI** como suporte de armazenamento, será necessária uma ligação ao sistema iSCSI pretendido para definir os parâmetros de configuração.

O sistema de armazenamento selecionado tem de estar disponível na rede, assim como completamente definido. Tem de possuir um endereço IP e estar dividido em unidades lógicas (LUNs).

1. Introduza o endereço IP do servidor iSCSI pretendido no campo **Endereço IP iSCSI**.
2. Se o servidor iSCSI estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.
3. Clique em **Ler**.
 - É estabelecida a ligação ao endereço IP.

O campo **Vista geral do armazenamento** indica as unidades lógicas.

Suportes locais

Pode ser utilizado um cartão SD inserido na câmara para gravação local.

- ▶ Se o cartão SD estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.

O campo **Vista geral do armazenamento** mostra os suportes de dados locais.

Nota: o desempenho de gravação do cartão SD depende significativamente do respetivo desempenho e da velocidade (classe). Recomenda-se a utilização de cartões SD industriais.

Armazenamento local

Para ativar as definições de ANR, tem de atribuir **Gravação 1** a um destino iSCSI e **Gravação 2** a um armazenamento local.

Esta função permite a gravação no destino iSCSI. Se a rede for desligada, o vídeo é gravado no armazenamento local. Quando a rede é recuperada, o vídeo gravado no armazenamento local é transferido para o destino iSCSI e completa as informações em falta.

Ativar armazenamento interno 2

Para ativar o segundo suporte de dados de armazenamento, clique em **Aceder ao Menu instalador**. Esta ação abre **Câmara > Menu instalador**. Altere a **Variante de aplicação** conforme for necessário.

Insira a **Palavra-passe** e clique em **Definir**.

Ativar e configurar os suportes de dados de armazenamento

As unidades iSCSI ou suportes disponíveis devem ser transferidos para a lista **Suportes de armazenamento geridos**, ativados e configurados para armazenamento.

Nota:

Um dispositivo de armazenamento de alvo iSCSI só pode ser associado a um utilizador. Se um alvo estiver a ser utilizado por outro utilizador, certifique-se de que o utilizador atual já não precisa do alvo antes de o desconectar.

1. Na secção **Vista geral do armazenamento**, faça duplo clique num suporte de armazenamento, num LUN iSCSI ou numa das outras unidades disponíveis.
 - O suporte é adicionado como alvo na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - Os suportes recém-adicionados são apresentados como **Não ativo** na coluna de **Estado**.
2. Clique em **Definir** para ativar todos os suportes na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
 - As colunas de **Estado** apresentam todos os suportes como **Online**.
3. Selecione a caixa na coluna **Grav. 1** ou **Grav. 2** para especificar as faixas de gravação que devem ser gravadas no alvo selecionado.

Modos de dois cartões SD

Quando dois cartões SD estão instalados, podem ser combinados para funcionarem nestes modos:

- **Redundante:** os dois cartões SD gravam os mesmos dados para efeitos de redundância.
 - No primeiro cartão SD, selecione a faixa de gravação Grav. 1 ou Grav. 2.
 - No segundo cartão SD, selecione outra faixa de gravação.
- **Reserva:** um dos cartões SD pode ser utilizado para fins de cópia de segurança dos dados do outro cartão SD.
 - No primeiro cartão SD, selecione a faixa de gravação Grav. 1 ou Grav. 2.
 - No segundo cartão SD, selecione a mesma faixa de gravação do primeiro cartão SD.
 - Com o segundo cartão SD selecionado, clique em **Editar** e selecione a caixa de verificação **Utilizar como failover**.
- **Alargado:** a gravação é guardada num cartão SD até que fique cheio e, em seguida, passaria a ser guardada no outro cartão SD. Quando este último ficar cheio, a gravação voltaria a ser guardada no primeiro cartão e substituiria a gravação anteriormente guardada.
 - No primeiro cartão SD, selecione a faixa de gravação Grav. 1 ou Grav. 2.
 - No segundo cartão SD, selecione a mesma faixa de gravação.

As definições de gravação das faixas de gravação Grav. 1 e Grav. 2 podem ser configuradas em **Perfis de gravação**.

Quando utiliza o modo Redundante, as duas faixas de gravação são utilizadas, pelo que não é possível utilizar **Suportes iSCSI** ou a gravação VRM em paralelo.

Desativar suportes de dados de armazenamento

É possível desactivar um suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos**. Este deixa, então, de ser usado para as gravações.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Remover** por baixo da lista. O suporte de armazenamento é desactivado e removido da lista.

Formatar e limpar suportes de dados de armazenamento

Pode ser necessário formatar os suporte de dados de armazenamento para apagar todos os dados e recriar uma estrutura de ficheiros válida utilizável.

É possível apagar todas as gravações de um suporte de armazenamento em qualquer momento. Selecione as gravações antes de apagar e faça cópias de segurança das sequências importantes no disco rígido do computador.

1. Clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Editar** por baixo da lista.
3. Clique em **Formato** na nova janela para apagar todas as gravações existentes no suporte de armazenamento.
4. Clique em **OK** para fechar a janela.

Ao limpar os suportes de dados de armazenamento apaga todos os dados sem recriar uma estrutura de ficheiros válida.

Para limpar as gravações do suporte de dados de armazenamento:

1. Clique num suporte de dados de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Editar** abaixo da lista.
3. Clique em **Limpar** na nova janela para limpar as gravações existentes no suporte de dados de armazenamento.
4. Clique em **Fechar** para fechar a janela.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.5.2

Perfis de gravação

Um perfil de gravação contém as características das faixas que estão a ser utilizadas para gravação. Estas características podem ser definidas para dez perfis diferentes. É possível atribuir os perfis a dias ou horas do dia na página **Programador gravação**.

Cada perfil tem um código de cores. É possível alterar o nome dos perfis na página

Programador gravação.

Para configurar um perfil, clique no separador correspondente para abrir a respetiva página de definições:

- Para copiar as definições atualmente visíveis para outros perfis, clique em **Copiar definições**. É aberta uma janela para seleccionar os perfis de destino para as definições copiadas.
- Se alterar as definições de um perfil, clique em **Definir** para as guardar.
- Se for necessário, clique em **Predefinição** para repor todas as predefinições.

Definições do perfil do fluxo

Selecione a definição do perfil do codificador que deve ser utilizada para os fluxos 1 e 2 durante uma gravação. Esta seleção é independente da seleção para a transmissão do fluxo em direto. (As propriedades dos perfis do codificador são definidas na página **Perfil do codificador**.)

Selecione a cena da pré-posição stream2 a utilizar na gravação. (As pré-posições stream2 para o fluxo 2 são configuradas na página **Em direto**.)

Inclusões de gravação

Selecione o que pretende incluir nas gravações:

- **Áudio:** se o áudio não estiver ativado, é mostrado **Desligado** . Clique em **Desligado** e a página é redirecionada para a secção **Áudio**.
- **Metadados.**

Pode especificar se, para além dos dados de vídeo, os dados de áudio e os metadados (por exemplo alarmes, dados da VCA e dados série) também devem ser gravados. A inclusão de metadados pode facilitar as pesquisas subsequentes de gravações, mas necessita de uma capacidade de armazenamento adicional.



Atenção!

Sem metadados não é possível incluir a análise de conteúdo de vídeo nas gravações.

Selecione o modo para gravações standard:

- **Contínua:** a gravação avança continuamente. Caso seja alcançada a capacidade máxima de gravação, são automaticamente substituídas as gravações mais antigas.
- **Pré-alarme:** a gravação é apenas efectuada na duração do pré-alarme, durante o alarme e na duração do pós-alarme.
- **Desligado:** não é efectuada qualquer gravação automática.

Fluxo

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações standard:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotogramas I**

Gravação de alarmes

Selecione um período para **Duração do pré-alarme** na caixa de listagem. Dependendo das definições de taxa de bits, a opção RAM permite que a memória intermédia circular da gravação em pré-alarme seja armazenada na memória RAM desde que exista espaço suficiente. Isto evita a gravação no cartão SD ou iSCSI. A memória intermédia circular de pré-alarme é gravada no armazenamento apenas em caso de alarme.

Selecione um período para **Duração do pós-alarme** na caixa de listagem.

Fluxo de alarme

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações de alarmes:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotogramas I**

Selecione a caixa **com intervalo de codificação e taxas de bits do perfil:** e escolha um perfil do codificador para definir o intervalo de codificação associado para a gravação de alarmes.

Exportar para conta

Para enviar ficheiros H.264 ou H.265 padrão para o endereço de destino, selecione uma conta e **Exportar a partir da memória**.

Se o destino ainda não tiver sido definido, clique em **Configurar contas** para ir para a página **Contas** onde poderá introduzir as informações do servidor.

Disparos de alarme

Selecione o tipo de alarme que deverá fazer disparar uma gravação de alarmes.

- **Entrada de alarme**
- **Alarme de análise**

Selecione os sensores **Alarme virtual** que deverão fazer disparar uma gravação; por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

Configurar contas

Acede à página **Contas**.

Copiar definições

Pode copiar as definições de um perfil para outro com o botão **Copiar definições**. Selecione o perfil de destino e clique em **OK**.

Predefinição

Os valores predefinidos são restaurados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.5.3

Tempo de armazenamento máximo

As gravações são substituídas quando o tempo de armazenamento aqui introduzido tiver expirado.

- ▶ Introduza o tempo de armazenamento pretendido em dias para cada faixa de gravação. Quando a unidade de armazenamento ficar cheia, a gravação anterior será substituída. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.5.4

Programador de gravação

O programador de gravação permite fazer a ligação dos perfis de gravação criados aos dias e horas em que as imagens das câmaras devem ser gravadas. Os programas podem ser definidos para dias da semana e para feriados.

Dias da semana

Atribua os períodos de tempo que forem necessários (em intervalos de 15 minutos) a qualquer dia da semana. Mova o cursor do rato sobre a tabela: a hora é apresentada.

1. Clique no perfil a atribuir na caixa **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela e, enquanto mantém o botão esquerdo do rato premido, arraste o cursor ao longo de todos os campos a atribuir ao perfil selecionado.
3. Clique no perfil **Sem gravações** na caixa **Períodos de tempo** para desmarcar os intervalos.
4. Clique em **Selecionar tudo** para selecionar todos os intervalos a atribuir ao perfil selecionado.
5. Clique em **Limpar tudo** para desmarcar todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique em **Definir** para guardar as definições para o dispositivo.

Feriados

Defina os feriados cujas definições substituirão as definições da programação semanal normal.

1. Clique no separador **Feriados**. Os dias já definidos são apresentados na tabela.
2. Clique em **Adicionar**. É aberta uma nova janela.
3. Selecione a data **De** pretendida no calendário.
4. Clique na caixa **Para** e selecione uma data no calendário.
5. Clique em **OK** para aceitar a seleção processada como uma única entrada na tabela. A janela é fechada.
6. Atribua os feriados definidos ao perfil de gravação como descrito anteriormente.

7. Para apagar um feriado definido pelo utilizador, clique no caixote de lixo do respetivo feriado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Períodos de tempo

Altere os nomes dos perfis de gravação listados na caixa **Períodos de tempo**.

1. Clique num perfil.
2. Clique em **Renomear**.
3. Introduza o novo nome e volte a clicar em **Renomear**.

Estado de gravação

O gráfico indica a actividade de gravação. É apresentado um ícone animado quando a gravação está em curso.

Ativar a gravação

Depois de concluir a configuração, active o programador de gravação e inicie a gravação programada. Após a activação, os **Perfis de gravação** e o **Programador gravação** são desactivados e a configuração não pode ser alterada. Pare a gravação programada para alterar a configuração.

1. Clique em **Iniciar** para activar a agenda de gravação.
2. Clique em **Parar** para desactivar a agenda de gravação. As gravações em curso são interrompidas e a configuração pode ser modificada.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.5.5

Estado de gravação

Os detalhes sobre o estado de gravação são aqui exibidos para fins informativos. Estas definições não podem ser alteradas.

5.5.6

Estatísticas de gravação

A taxa de bits do vídeo gravado (azul) e outros dados (cinzento), tais como áudio e metadados, são mostrados no gráfico.

Gravação

Identifica o perfil de gravação atual (1 ou 2).

Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmara (1x, 2x, 4x ou 8x).

Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

5.5.7

Envio de imagem

Guarde imagens JPEG individuais num servidor FTP em intervalos específicos.

JPEG

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens JPEG a enviar a partir da câmara. A resolução JPEG corresponde à definição mais elevada dos dois fluxos de dados.

Nome do ficheiro

Selecione a forma como são criados os nomes de ficheiro para as imagens isoladas transmitidas.

- **Substituir:** É sempre usado o mesmo nome de ficheiro e qualquer ficheiro existente será substituído pelo ficheiro actual.

- **Incremento:** Um número de 000 a 255 é adicionado ao nome do ficheiro e é automaticamente incrementado por 1. Quando chegar aos 255, começa de novo em 000.
- **Sufixo data/hora:** A data e a hora são adicionadas automaticamente ao nome do ficheiro. Quando definir este parâmetro, assegure-se de que a data e a hora do dispositivo são sempre corretamente definidas. Por exemplo, o ficheiro snap011005_114530.jpg foi guardado a 1 de Outubro de 2005, às 11h45 e 30 segundos.

Sobreposições de VCA

Se tiver ativado a visualização de sobreposições de VCA na página **Aspetto**, selecione a caixa de verificação **Sobreposições de VCA** para que as sobreposições também fiquem visíveis na imagem JPEG.

Intervalo de envio

Introduza o intervalo em segundos em que as imagens são enviadas para um servidor FTP. Introduza zero para que não sejam enviadas quaisquer imagens.

Destino

Selecione a conta de destino para envio de JPEG.



Informação!

Tem de configurar uma conta para tirar partido da funcionalidade de **Envio de imagem**. Clique em **Configurar contas** para fazê-lo.

Deteção de rosto

Quando a deteção de rosto está ativada, uma imagem do rosto detetado pode ser enviada para uma conta de destino.

Ativar

Selecione esta caixa de verificação para ativar a deteção de rosto.

Formato de ficheiro

Selecione o formato do ficheiro no qual as imagens são guardadas. As opções disponíveis são JPEG (predefinição), YUV420 e TIFF.

Destino

Selecione a conta de servidor de destino para guardar as imagens.

Tempo limite [s]

Introduza o número de segundos após os quais o envio de imagens excede o tempo limite. A predefinição é 0 (nenhum tempo limite).

Largura máxima da imagem [px]

Introduza um número em píxeis para a largura máxima das imagens guardadas. Para definir a seleção de largura automática, utilize o valor "0".

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.5.8

Estado do cartão SD

Esta secção identifica os detalhes sobre o cartão SD instalado no dispositivo:

- **Fabricante**
- **Produto**
- **Tamanho**
- **Estado**
- **Vida útil.**

Verificação de vida útil

Quando a opção é selecionada, o estado **Vida útil** é mostrado nos detalhes dos cartões SD.

Alarme de vida útil

Defina o aviso de alarme como uma percentagem definida da vida útil. Os alarmes podem ser apresentados como:

- Um alarme de áudio
- Um e-mail
- Um aviso através do Video Management System

Se não existir um cartão SD instalado, é apresentada a mensagem "**Cartão SD não encontrado**".

Recomendamos que utilize um cartão SD industrial com monitorização do estado de funcionamento e desempenho avançado. Para cartões SD não industriais, as opções de vida útil não estão disponíveis.

5.6

Alarme

5.6.1

Ligações de alarme

Em caso de alarme, a unidade pode ligar-se automaticamente a um endereço IP predefinido. A unidade pode contactar até dez endereços de IP pela ordem listada, até que uma ligação seja efectuada.

Ligar em caso de alarme

Selecione **Ligado** para que a unidade se ligue automaticamente a um endereço IP predefinido em caso de alarme.

Selecione **Segue entrada 1** para que a unidade mantenha a ligação enquanto existir um alarme na entrada de alarme 1.

Ligação automática

Selecione **Ligado** para restabelecer automaticamente uma ligação a um dos endereços IP previamente definidos, após cada reinício do sistema, interrupção da ligação ou falha de rede.

Número do endereço IP de destino

Especifique os números dos endereços IP a serem contactados em caso de alarme. A unidade contacta os locais remotos, um após outro, pela sequência indicada, até ser estabelecida uma ligação.

Endereço IP de destino

Para cada número, introduza o respectivo endereço IP para a estação remota pretendida.

Palavra-passe de destino

Se a estação remota estiver protegida por palavra-passe, introduza-a aqui.

Só pode definir dez palavras-passe aqui. Defina uma palavra-passe geral se necessitar de mais de dez ligações. A unidade liga-se a todas as estações remotas protegidas pela mesma palavra-passe geral. Para definir uma palavra-passe geral:

1. Selecione 10 na caixa de listagem **Número do endereço IP de destino**.
2. Introduza 0.0.0.0 no campo **Endereço IP de destino**.
3. Introduza a palavra-passe no campo **Palavra-passe de destino**.
4. Defina a palavra-passe do utilizador para todas as estações remotas a ser acedidas através desta palavra-passe.

Se definir o destino 10 para o endereço IP, 0.0.0.0 sobrepõe a sua função enquanto décimo endereço a tentar.

Transmissão de vídeo

Se a unidade for operada sob a protecção de uma firewall, selecione **TCP (porta HTTP)** como protocolo de transferência. Para utilizar numa rede local, selecione **UDP**.

Para activar o funcionamento multicast, seleccione **UDP** para o parâmetro **Transmissão de vídeo** aqui e na página **Acesso à rede**.

Nota:

Em caso de alarme, por vezes é necessário uma maior largura de banda para fluxos de vídeo adicionais (caso não seja possível o funcionamento Multicast).

Fluxo

Selecione um fluxo a ser transmitido.

Porta remota

Selecione uma porta de browser adequada, dependendo da configuração da rede.

As portas para ligações HTTPS só estão disponíveis se a **Encriptação SSL** estiver definida como **Ligado**.

Saída de vídeo

Se for utilizado um receptor de hardware, seleccione a saída de vídeo analógica para a qual o sinal deveria ser comutado. Se o dispositivo de destino for desconhecido, seleccione

Primeiro disponível. Isto coloca a imagem na primeira saída de vídeo sem sinal.

O monitor ligado só exhibe imagens quando for disparado um alarme.

Nota:

Consulte a documentação da unidade de destino para obter mais informações sobre as opções para a visualização de imagens e saídas de vídeo disponíveis.

Descodificador

Se estiver definida uma imagem dividida para a saída de vídeo seleccionada, seleccione um descodificador para exhibir a imagem de alarme. O descodificador seleccionado determina a posição na imagem dividida.

Encriptação SSL

A encriptação SSL protege os dados usados para estabelecer uma ligação, tais como a palavra-passe. Se seleccionar **Ligado**, só estão disponíveis portas encriptadas para o parâmetro **Porta remota**. A encriptação SSL tem de ser ativada e configurada em ambos os lados de uma ligação.

Também é necessário que os certificados adequados tenham sido carregados. (É possível carregar os certificados na página **Certificados**.)

Configure e ative a encriptação de dados (por exemplo, vídeo, metadados ou áudio, se disponível) na página **Encriptação** (a encriptação só está disponível se a licença apropriada for instalada).

Áudio

Selecione **Ligado** para transmitir fluxo de áudio com Análise de conteúdo de vídeo.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.6.2

Video Content Analysis (VCA)

A câmara tem integrado o Video Content Analyses (VCA) que detecta e analisa alterações na imagem utilizando algoritmos de processamento da imagem. Essas alterações podem dever-se a movimentos no campo de visão da câmara. A detecção de movimentos pode ser utilizada para accionar um alarme e para transmitir metadados.

Podem ser seleccionadas várias configurações de VCA e adaptadas à sua aplicação, conforme necessário.

Consulte Configurar VCA para obter mais informações sobre a configuração da análise de conteúdo de vídeo.

Nota:

Caso não haja capacidade computacional suficiente, as imagens em directo e as gravações têm prioridade. Isto pode originar falhas no sistema VCA. Observe a carga do processador e, se necessário, optimize as definições do codificador ou as definições VCA, ou desligue este último por completo.

Configurar a VCA**Informação!**

Deve configurar a VCA utilizando a aplicação Bosch Configuration Manager. Se não tiver a aplicação, transfira-a clicando em **Ligações** na barra da aplicação.

Também pode configurar a VCA num browser com o MPEG-ActiveX instalado e ao desativar **Cookies seguros** em **Interface Web** -> **Aspeto**.

Estão disponíveis várias configurações VCA.

- **Desligado**
- **VCA silencioso**
- **Perfil n.º 1**
- **Perfil n.º 2**
- **Agendado**
- **Evento ativado**

VCA silencioso

Nesta configuração, são criados metadados para facilitar as pesquisas de gravações; no entanto, não é acionado um alarme.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, selecione **VCA silencioso**.

Não podem ser alterados quaisquer parâmetros para esta seleção.

Perfil # 1/ Perfil # 2

Podem ser configurados dois perfis com configurações VCA diferentes.

1. Na lista pendente **Configuração VCA**, seleccione perfil 1 ou 2 e introduza as definições necessárias.
2. Se necessário, clique em **Predefinição** para repor todas as definições nos valores predefinidos.

Para renomear um perfil:

1. Para mudar o nome do ficheiro, clique no ícone à direita do campo de listagem e introduza o novo nome do perfil.
2. Volte a clicar no ícone. O novo nome do perfil é guardado.

O actual estado de alarme é apresentado para fins informativos.

Cenário

Os cenários são aplicações com definições predefinidas que são adaptadas a casos de utilização específicos. Todas as definições relevantes, das tarefas aos metadados, são definidas automaticamente pelo sistema.

Estão disponíveis os seguintes cenários:

- Intrusão (um campo)
- Intrusão (dois campos)

- Contagem de pessoas
- Incidentes de trânsito
- Trânsito em sentido proibido



Informação!

Tem de calibrar a câmara para todos os cenários.

A utilização dos cenários faz o reset da configuração VCA para as predefinições dos cenários.

Todos os valores (**Geração de metadados e Tarefas**) podem ser editados após a ativação das predefinições dos cenários.

Apague as tarefas que não se adequam aos seus casos de utilização.

Tipo de análise

Selecione o algoritmo de análise pretendido. O Motion+ oferece um detetor de movimento e o reconhecimento essencial de sabotagem.

A menos que tal seja explicitamente excluído, os metadados são sempre criados para a análise de conteúdo de vídeo. Dependendo do tipo de análise selecionado e da respetiva configuração, as informações adicionais sobrepõem-se à imagem de vídeo na janela de pré-visualização situada junto às definições de parâmetros. Por exemplo, com o tipo de análise Motion+, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com retângulos.

Estado alarme

O estado de alarme é apresentado aqui para fins informativos. Isto significa que pode verificar de imediato os efeitos das suas definições.

Clique em **Configuração** para configurar o tipo de análise.

Deteção de sabotagem

Detete a sabotagem de câmaras e de cabos de vídeo através de várias opções. Execute uma série de testes a diferentes horas do dia e da noite para garantir que o sensor de vídeo está a funcionar como desejado.

Verificação da referência

Guarde uma imagem de referência que possa ser continuamente comparada com a atual imagem de vídeo. Se a atual imagem de vídeo nas áreas marcadas for diferente da imagem de referência, é disparado um alarme. Isto deteta sabotagem que, de outra forma, não seria possível, por exemplo, se a câmara estiver virada.

1. Clique em **Referência** para guardar a imagem de vídeo atualmente visível como referência.
2. Clique em **Adicionar máscara** e selecione as áreas da imagem na imagem de referência que deverão ser ignoradas. Clique em **Definir** para aplicar.
3. Selecione a caixa **Verificação da referência** para ativar a verificação continuada. A imagem de referência gravada é apresentada a preto e branco abaixo da imagem de vídeo atual.
4. Selecione a opção **Limites ocultos** ou **Limites visíveis** para especificar uma vez mais a verificação de referência.

Sensibilidade

A sensibilidade básica da deteção de sabotagem pode ser ajustada às condições ambientais a que a câmara está sujeita. O algoritmo reage às diferenças entre a imagem de referência e a actual imagem de vídeo. Quanto mais escura for a área de observação, maior deve ser o valor seleccionado.

Atraso de disparo [s]

Defina aqui o disparo atrasado do alarme. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se a condição original tiver sido reposta antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Isto evita falsos alarmes, disparados por alterações a curto prazo em, por exemplo, actividades de limpeza no campo de visão directo da câmara.

Limites ocultos

A área seleccionada na imagem de referência deve conter uma estrutura proeminente. Se a estrutura for ocultada ou deslocada, a verificação da referência acciona um alarme. Se a área seleccionada for demasiado homogénea, para que a ocultação ou deslocação da estrutura não accione um alarme, é imediatamente accionado um alarme para indicar a imagem de referência inadequada.

Limites visíveis

Selecione esta opção se a área seleccionada da imagem de referência incluir uma superfície em grande parte homogénea. Se aparecerem estruturas nesta área, o alarme é accionado.

Alteração global

Active esta função se desejar que a alteração global, tal como definido com o controlo deslizante da Alteração global, faça disparar um alarme.

Alteração global (cursor)

Pode definir o grau de alteração global na imagem de vídeo que acciona um alarme. Esta definição é independente dos campos de sensor seleccionados em **Máscara....** Se forem necessários menos campos de sensor alterados para accionar um alarme, defina um valor mais elevado. Se o valor for baixo, é necessário que as alterações ocorram em simultâneo num elevado número de campos de sensor para fazer accionar um alarme. Esta opção permite detectar, independentemente dos alarmes de movimento, a manipulação da orientação ou localização de uma câmara resultante, por exemplo, da rotação do suporte de montagem da câmara.

Luminosidade atual

Para sua informação, é apresentada a luminosidade atual da cena da câmara. Quanto maior for o brilho da cena, mais elevado será o valor. Utilize este valor como um indicador quando definir um limiar correspondente.

Cena demasiado clara

Ative esta função se pretender que a sabotagem associada à exposição a luz extrema (por exemplo, dirigir uma lanterna diretamente para a objetiva) faça acionar um alarme. Utilize o controlo de deslize para definir o limiar de disparo de alarme.

Cena demasiado escura

Ative esta função se pretender que a sabotagem associada a tapar a objetiva (por exemplo, aplicando tinta em spray) acione um alarme. Utilize o controlo de deslize para definir o limiar de disparo de alarme.

Agendado

Uma configuração agendada permite ligar um perfil VCA com os dias e horas durante os quais a análise de conteúdo de vídeo deverá estar ativa.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, selecione **Agendado**.

Os programas podem ser definidos para dias da semana e para feriados.

Atribua os períodos de tempo que forem necessários (em intervalos de 15 minutos) a qualquer dia da semana. Mova o cursor do rato sobre a tabela: a hora é apresentada.

1. Clique no perfil a atribuir na caixa **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela e, enquanto mantém o botão esquerdo do rato premido, arraste o cursor ao longo de todos os campos a atribuir ao perfil selecionado.
3. Clique em **Nenhum** na caixa **Períodos de tempo** para anular a seleção dos intervalos.
4. Clique em **Selecionar tudo** para selecionar todos os intervalos a atribuir ao perfil selecionado.
5. Clique em **Limpar tudo** para anular a seleção de todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique em **Definir** para guardar as definições para o dispositivo. Defina os feriados cujas definições substituirão as definições da programação semanal normal.
1. Clique no separador **Feriados**. Os dias já definidos são apresentados na tabela.
2. Clique em **Adicionar**. É aberta uma nova janela.
3. Selecione a data **De** pretendida no calendário.
4. Clique na caixa **Para** e selecione uma data no calendário.
5. Clique em **OK** para aceitar a seleção processada como uma única entrada na tabela. A janela é fechada.
6. Atribua os feriados definidos aos perfis VCA, como descrito acima.
7. Para apagar um feriado definido pelo utilizador, clique no caixote de lixo do respetivo feriado.

Evento ativado

Esta configuração permite-lhe estabelecer que a análise de conteúdo de vídeo só deverá ser ativada quando acionada por um evento.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, selecione **Evento ativado**.

Enquanto não é ativado qualquer disparo, a configuração **VCA silencioso**, na qual os metadados são criados, está ativa. Estes metadados facilitam as pesquisas de gravações, mas não fazem disparar um alarme.

Disparo

Selecione um alarme físico ou virtual como disparo. Um alarme virtual é criado através de software, por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

Disparo ativo

Selecione aqui a configuração VCA a ser activada através de um disparo activo. Um sinal de visto a verde, à direita do campo de listagem, indica que o disparo está activo.

Disparo inativo

Selecionar aqui a configuração VCA a ser activada caso o disparo não esteja activo. Um sinal de visto a verde, à direita do campo de listagem, indica que o disparo está inactivo.

Atraso [s]

Selecione o período de atraso para a reacção da análise de conteúdo de vídeo a sinais de disparo. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se a condição original tiver sido repostada antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Um período de atraso pode ser útil para evitar falsos alarmes ou activação frequente. Durante o período de atraso, a configuração **VCA silencioso** está sempre activada.

5.6.3

Alarme por áudio

Os alarmes podem ser gerados com base nos sinais de áudio. Configure potências de sinal e gamas de frequências para que sejam evitados os falsos alarmes, por exemplo, ruído produzido por máquinas ou ruído de fundo.

Estabeleça uma transmissão de áudio normal antes de configurar o alarme por áudio.

Alarme por áudio

Selecione **Ligado** para que o dispositivo gere sinais de alarme por áudio.

Nome

O nome facilita a identificação do alarme em sistemas de monitorização por vídeo abrangentes. Introduza aqui um nome exclusivo e claro.

Gamas de sinal

Exclua determinadas gamas de sinal de modo a evitar falsos alarmes. Por este motivo, o sinal total é dividido em 13 gamas tonais (escala mel). Selecione ou desmarque as caixas por baixo do gráfico para incluir ou excluir gamas individuais.

Limiar

Estabeleça o limiar com base no sinal visível no gráfico. Defina o limiar utilizando o controlo de deslize ou mova diretamente a linha branca no gráfico com a ajuda do rato.

Sensibilidade

Pode utilizar esta definição para adaptar a sensibilidade ao ambiente acústico e suprimir eficazmente picos de sinal individuais. Um valor elevado representa um nível elevado de sensibilidade.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.6.4

E-mail de alarme

Os estados de alarme podem ser documentados por e-mail. A câmara envia automaticamente um e-mail para um endereço definido pelo utilizador. Desta forma, é possível notificar um destinatário que não possua um receptor de vídeo.

Enviar e-mail de alarme

Selecione **Ligado** para que o dispositivo envie automaticamente um e-mail de alarme em caso de alarme.

Endereço IP do servidor de e-mail

Introduza o endereço IP de um servidor de e-mail que opere com a norma SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Os e-mails de saída são enviados para o servidor de e-mail através do endereço introduzido. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

Porta SMTP

Selecione a porta SMTP adequada.

Nome de utilizador SMTP

Introduza um nome de utilizador registado para o servidor de e-mail escolhido.

Palavra-passe SMTP

Introduza a palavra-passe necessária para o nome do utilizador registado.

Formato

Selecione o formato dos dados da mensagem de alarme.

- **Standard (com JPEG):** e-mail com ficheiro de imagem JPEG em anexo.
- **SMS:** e-mail em formato SMS para um gateway e-mail-para-SMS sem uma imagem em anexo.

Quando um telemóvel é usado como receptor, não se esqueça de activar a função e-mail ou SMS, dependendo do formato, para que estas mensagens possam ser recebidas. Obtenha informações sobre a operação do seu telemóvel junto do fornecedor dos serviços móveis.

Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens JPEG a enviar a partir da câmara.

Anexar JPEG da câmara

Para enviar uma imagem JPEG a partir de um canal de vídeo específico, selecione a caixa apropriada.

Sobreposições de VCA

Selecione a caixa de verificação **Sobreposições de VCA** para enviar o contorno do objeto que acionou um alarme na imagem de câmara como instantâneo por e-mail.

Endereço de destino

Introduza aqui o endereço de e-mail para os e-mails de alarme. O comprimento máximo do endereço é de 49 caracteres.

Endereço do emissor

Introduza um nome único para o remetente do e-mail, por exemplo, a localização do dispositivo. Isto irá facilitar a identificação da origem do e-mail.

E-mail de teste

Clique em **Enviar agora** para testar o funcionamento do e-mail. Um e-mail de alarme é imediatamente criado e enviado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.6.5**Entradas de alarme****Ativo**

Configure os disparos de alarme para a unidade.

Selecione **N.F.** (Normalmente fechado) se o alarme deve ser disparado ao abrir o contacto.

Selecione **N.A.** (Normalmente aberto) se o alarme for para ser disparado ao fechar o contacto.

Selecione **N.F.S.** (Normalmente fechado supervisionado) se o alarme tiver de ser disparado ao abrir o contacto.

Selecione **N.A.S.** (Normalmente aberto supervisionado) se o alarme tiver de ser disparado ao fechar o contacto.

Um alarme supervisionado transmite a condição de alarme e a condição de sabotagem.

Dependendo da forma como o alarme foi configurado, um curto-circuito ou um corte no circuito de alarme pode disparar o sinal de sabotagem (tamper).

Nome

Introduza um nome para a entrada de alarme. Este é apresentado por baixo do ícone da entrada de alarme na página **Em direto** (se configurado).

Ação

Selecione um tipo de ação a executar quando ocorrer uma entrada de alarme:

- **Nenhum**
- **Monocromático**

Isto muda a câmara para o modo monocromático.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.6.6**Saídas de alarme**

Configure o comportamento de comutação da saída.

Selecione vários eventos que activam uma saída automaticamente. Por exemplo, ligue um projector, disparando um alarme de movimento e volte a desligá-lo quando o alarme tiver parado.

Estado inativo

Selecione **Aberto** para a saída funcionar como um contacto normalmente aberto ou

selecione **Fechado** se a saída tiver de funcionar como um contacto normalmente fechado.

Modo de funcionamento

Selecione a forma de funcionamento da saída.

Por exemplo, se pretende que um alarme activado se mantenha activo depois de o alarme terminar, selecione **Biestável**. Se pretender que um alarme activado se mantenha activo, por exemplo, durante dez segundos, selecione **10 s**.

Saída segue

Selecione o evento que acciona a saída.

Nome de saída

Pode atribuir aqui um nome para a saída de alarme. Este nome aparece na página Em direto.

Alternar

Clique no botão para ligar a saída do alarme manualmente (por exemplo, para efeitos de teste ou para operar um trinco da porta).

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.6.7

Alimentação auxiliar

Alimentação auxiliar

Selecione a caixa **Ativar saída '12V OUT'** para ativar os dispositivos externos ligados, tais como detetores de movimento, com um máximo de 50 mA. A saída 12V OUT pode ser controlada dinamicamente através do **Editor de tarefas de alarme**.

5.6.8

Editor de tarefas de alarme

Se editar um script nesta página, estará a substituir todas as definições e entradas nas outras páginas de alarme. Este procedimento não pode ser anulado.

Para editar esta página, o utilizador deve possuir conhecimentos na área da programação e estar familiarizado com a informação do documento Alarm Task Script Language, bem como com a língua inglesa.

Alternativamente às definições de alarme das várias páginas correspondentes, introduza aqui as funções de alarme pretendidas sob a forma de script. Esta acção irá substituir todas as definições e entradas das restantes páginas de alarme.

1. Clique em **Exemplos** no campo Alarm Task Editor para ver alguns exemplos de scripts. Abre-se uma nova janela.
2. Introduza scripts novos no campo Alarm Task Editor ou altere os existentes de acordo com as suas necessidades.
3. Quando terminar, clique em **Definir** para transmitir os scripts para o dispositivo. Se a transferência tiver sido bem-sucedida, a mensagem **Script analisado com êxito**. é exibida por cima do campo de texto. Se não o for, é exibida uma mensagem de erro com mais informações.

5.7

Rede

As definições nestas páginas são utilizadas para integrar o dispositivo numa rede. Algumas alterações só têm efeito depois de reiniciar o dispositivo. Neste caso, **Definir** muda para **Def. e reiniciar**.

1. Efetue as alterações pretendidas.
2. Clique em **Def. e reiniciar**.

O dispositivo é reiniciado e as definições alteradas são ativadas.

5.7.1 Serviços de rede

Esta página mostra uma visão geral de todos os serviços de rede disponíveis. Utilize a caixa de verificação para ativar ou desativar um serviço de rede. Clique no símbolo de definições ao lado do serviço de rede para ir para a página de definições desse serviço de rede.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

5.7.2 Acesso à rede

Se tiver alterado o endereço IP, a máscara de sub-rede ou o endereço de gateway, o dispositivo só está disponível nos novos endereços depois de ter sido reiniciado.

Atribuição automática de IPv4

Se a rede tiver um servidor DHCP para a atribuição dinâmica de endereços IP, selecione **Ligado** ou **Ligado mais Link-Locals** para aceitar automaticamente o endereço IP atribuído por DHCP.

Se não existir um servidor DHCP disponível, selecione **Ligado mais Link-Locals** para atribuir automaticamente um endereço Link-Local (IP automático).

Para determinadas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e o endereço MAC, e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

Ethernet

As opções Ethernet são definidas nesta secção.

Endereço IP V4

Endereço IP

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Máscara de sub-rede

Introduza a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP definido.

Endereço de gateway

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

Endereço IP V6

Endereço IP

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

Comprimento do prefixo

Introduza o comprimento de prefixo adequado para o endereço IP definido.

Endereço de gateway

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

Endereço do servidor DNS 1/Endereço do servidor DNS 2

É mais fácil aceder ao dispositivo se este estiver listado num servidor DNS. Por exemplo, para estabelecer uma ligação de Internet à câmara, é suficiente introduzir o nome atribuído ao dispositivo no servidor DNS como URL no browser. Introduza o endereço IP do servidor DNS. Os servidores são suportados por um DNS seguro e dinâmico.

Transmissão de vídeo

Se o dispositivo for utilizado numa firewall, deve seleccionar TCP (porta HTTP) como protocolo de transmissão. Para a utilização numa rede local, selecione UDP. O funcionamento Multicast só é possível com o protocolo UDP. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

Encriptação UDP

Ative esta opção para encriptar a ligação User Datagram Protocol (UDP). A UDP com encriptação também pode ser utilizada em redes multicast.

Controlo da taxa TCP

Selecione **Ligado** se pretender permitir a codificação Adaptive Bit Rate.

Porta do browser HTTP

Se necessário, seleccione uma porta do browser HTTP diferente a partir da lista. A porta HTTP predefinida é 80. Para limitar a ligação a HTTPS, desactive a porta HTTP. Para tal, active a opção **Desligado**.

Porta do browser HTTPS

Para limitar o acesso do browser a ligações encriptadas, seleccione uma porta HTTPS na lista. A porta HTTPS standard é a 443. Selecione a opção **Desligado** para desativar as portas HTTPS e limitar as ligações a portas não encriptadas.

A câmara utiliza o protocolo de encriptação TLS 1.0. Certifique-se de que o browser foi configurado para suportar este protocolo. Certifique-se também de que o suporte para aplicações Java está ativado (no painel de controlo do plug-in Java do painel de controlo do Windows).

Para limitar as ligações à encriptação SSL, defina a opção **Desligado** na porta do browser HTTP e na porta RCP+. Isso faz com que todas as ligações não encriptadas sejam desativadas, permitindo apenas as ligações à porta HTTPS.

Configure e ative a encriptação de dados (vídeo, áudio, metadados) na página **Encriptação**.

Versão de TLS mínima

Selecione a versão para o Transport Layer Security (TLS) mínimo.

Permitir autenticação básica de HTTP

Selecione **Ligado** se pretender permitir a autenticação básica de HTTP. Esta é uma opção de autenticação menos segura, em que as palavras-passe são transmitidas em texto sem encriptação. Esta opção só deve ser utilizada se a rede e o sistema tiverem outra forma de protecção.

HSTS

Selecione esta opção para utilizar a política de segurança Web HTTP Strict Transport Security (HSTS) para fornecer ligações seguras.

RCP+ porta 1756

A activação da porta 1756 RCP+ permite ligações não encriptadas nesta porta. Para permitir apenas ligações encriptadas, defina a opção **Desligado** para desactivar a porta.

Porta de deteção (0 = Desligada)

Introduza o número da porta que pretende detetar.

Para desativar a porta, introduza 0.

Modo de interface ETH

Se necessário, seleccione o tipo de ligação Ethernet para a interface ETH. Dependendo do dispositivo ligado, pode ser necessário seleccionar um tipo de operação especial.

MSS de rede [Byte]

Defina aqui o tamanho de segmento máximo para os dados do utilizador do pacote IP. Este permite ajustar o tamanho dos pacotes de dados ao ambiente da rede e que otimizar a transmissão de dados. Em modo UDP, respeite o valor MTU definido abaixo.

MTU da rede [Byte]

Especifique um valor máximo em bytes para o tamanho do pacote (incluindo cabeçalho IP) para otimizar a transmissão de dados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.7.3**Avançadas****Porta RTSP**

Se for necessário, seleccione uma porta diferente para a troca dos dados **RTSP** a partir da lista. A **Porta RTSP** standard é a 554. Seleccione **Desligado** para desativar a função **RTSP**.

Autenticação (802.1x)

Para configurar a autenticação do servidor Radius, ligue a unidade diretamente a um computador utilizando um cabo de rede. Se um servidor Radius controlar os direitos de acesso através da rede, seleccione **Ligado** para ativar a autenticação de modo a poder comunicar com a unidade.

1. Introduza o nome do utilizador que o servidor Radius utiliza para a unidade no campo **Identidade**.
2. Introduza a **Palavra-passe** que o servidor Radius espera da unidade.

Clique em **Configurar** para aceder à página **Certificados** e gerir os certificados.

Entrada de metadados TCP

O dispositivo pode receber dados de um emissor TCP externo, por exemplo, um dispositivo ATM ou POS, e armazená-los como metadados. Seleccione a porta para comunicação TCP. Seleccione **Desligado** para desactivar a função. Introduza um **Endereço IP do emissor** válido.

Syslog**Endereço IP do servidor**

Introduza o endereço IP correto do servidor.

Porta do servidor (0 = deslig)

Introduza o número da porta do servidor.

Protocolo

Seleccione o protocolo adequado: **UDP**, **TCP** ou **TLS**.

Configuração de potência LLDP**Pedido para a câmara**

O valor neste campo identifica o número de watts pedidos para a câmara.

Potência Adicional

Introduza o número de watts adicionais que pretende que a câmara utilize.

Total pedido

O valor neste campo é o número total de watts dos campos **Requested for camera** e **Additional Power**.

Potência alocada

O valor neste campo é o número de watts de potência alocada para a câmara. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.7.4**Gestão de rede****SNMP**

A câmara suporta duas versões do Simple Network Management Protocol (SNMP, Protocolo de administração de redes simples) para gerir e monitorizar componentes de rede, e pode enviar mensagens SNMP (traps) para endereços IP. A unidade suporta SNMP MIB II no código unificado.

Selecione qualquer uma das opções que se seguem para o parâmetro **SNMP**:

- **SNMP v1 existente**
- **SNMP v3**

Se seleccionar qualquer uma das versões SNMP, mas não introduzir um endereço anfitrião SNMP, a câmara não envia mensagens (traps) automaticamente, respondendo apenas aos pedidos SNMP.

Selecione **Desligado** para desativar a função SNMP.

1. Endereço anfitrião SNMP / 2. Endereço anfitrião SNMP

Se pretender enviar automaticamente traps SNMP, introduza aqui os endereços IP de uma ou duas unidades alvo necessárias.

SNMP v1 existente

Quando selecciona **SNMP v1 existente** no campo **SNMP**, os campos **Comunidade de escrita** e **Traps SNMP** surgem.

Traps SNMP

Pode seleccionar quais os traps a enviar.

1. Clique em **Select** (Seleccionar). É aberta uma lista.
2. Clique nas caixas de verificação para seleccionar as traps necessárias. Todas as traps seleccionadas são enviadas.
3. Clique em **Set** (Definir) para aceitar a selecção.

SNMP v3

Quando selecciona **SNMP v3** no campo **SNMP**, os separadores **Utilizador** e **Utilizador de trap** são apresentados.

Os mesmos campos são apresentados em ambos os separadores.

Nome do utilizador

Introduza o nome de utilizador adequado.

Protocolo de autenticação

Selecione o protocolo de autenticação apropriado: Nenhum, MD5 ou SHA1.

Palavra-passe de autenticação

Introduza a palavra-passe adequada para a autenticação.

Protocolo de privacidade

Selecione o protocolo de privacidade apropriado: Nenhum, DES ou AES.

Palavra-passe de privacidade

Introduza a palavra-passe correta.

Só de leitura

Para tornar esta informação apenas para leitura, selecione esta caixa de verificação.

UPnP

Selecione **Ligado** para ativar a comunicação UPnP. Selecione **Desligado** para a desativar.

Quando uma função UPnP (Universal Plug-and-Play) está ativada, a unidade responde a pedidos da rede e é automaticamente registada nos computadores que fazem o pedido como um novo dispositivo de rede. Esta função não deve ser utilizada em instalações de maiores dimensões devido ao grande número de notificações de registo.

Nota:

Para utilizar a função UPnP num computador com o Windows, o Anfitrião do dispositivo universal Plug-and-Play e o Serviço SSDP Discovery têm de estar ativados.

Qualidade do serviço

A câmara disponibiliza opções de configuração Quality of service (QoS) para garantir uma resposta rápida da rede a imagens e dados PTZ. O Quality of service (QoS) é o conjunto de técnicas destinadas a gerir os recursos de rede. A QoS gere o atraso, a variação do atraso (oscilações), a largura de banda e os parâmetros de perda de pacotes para garantir a capacidade de uma rede de fornecer resultados previsíveis. O QoS identifica o tipo de dados num pacote de dados e divide os pacotes em classes de tráfego que podem ser organizadas por prioridade para reencaminhamento.

Consulte o seu administrador de rede para obter assistência na configuração das definições de **Áudio**, **Vídeo**, **Controlo** e **Vídeo de alarme** e para selecionar o **Duração do pós-alarme** adequado.

Duração do pós-alarme tem um período de tempo de 0s [segundos] a 3h [horas]; 15s [segundos] é a opção por defeito.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

5.7.5

WLAN

Ative a opção WLAN para configurá-la.

Nome (SSID)

O **Nome (SSID)** é o nome da rede sem fios. Esta opção não pode ser alterada.

Chave pré-partilhada

Defina a chave pré-partilhada para a ligação sem fios. Esta chave tem de ter:

- Pelo menos, 13 caracteres
- Pelo menos, 1 número
- Pelo menos, 1 carácter especial: ! ? " # \$ % () { } [] * - . , ; ^ _ | ~ \
- Maiúsculas e minúsculas

ou

- Pelo menos, 20 caracteres.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

5.7.6

Multicast

O dispositivo pode ativar múltiplos recetores para receberem o sinal de vídeo em simultâneo. O fluxo é duplicado e, em seguida, distribuído para vários recetores (Multi-unicast) ou é enviado como fluxo único para a rede, onde é distribuído em simultâneo por vários recetores num grupo definido (**Multicast**).

O funcionamento **Multicast** requer uma rede compatível com multicast que utilize os protocolos **UDP** e Internet Group Management Protocol (Protocolo de gestão de grupo de Internet) (**IGMP V2**). A rede tem de suportar endereços IP de grupo. Não são suportados outros protocolos de grupo. O protocolo **TCP** não suporta ligações multicast.

Tem de ser configurado um endereço IP especial de 225.0.0.0 a 239.255.255.255 (endereço de classe D) para o funcionamento Multicast numa rede compatível. O endereço Multicast pode ser o mesmo para vários fluxos; contudo, é necessário utilizar uma porta diferente para cada caso.

As definições têm de ser efetuadas individualmente para cada fluxo. Introduza um endereço multicast dedicado e uma porta para cada fluxo.

Os canais de vídeo podem ser seleccionados individualmente para cada fluxo.

Ativar

Active a recepção simultânea de dados em receptores que necessitam de activar a função multicast. Para o fazer, seleccione a caixa e introduza o endereço multicast.

Endereço multicast

Introduza um endereço multicast válido para ser usado em modo multicast (duplicação do fluxo de dados na rede).

Com uma definição 0.0.0.0, o codificador para o respectivo fluxo funciona em modo multi-unicast (copiar fluxos de dados no dispositivo). A câmara suporta ligações multi-unicast de até cinco receptores ligados em simultâneo.

A duplicação de dados exige muito do CPU, podendo, em alguns casos, originar falhas na qualidade da imagem.

Porta

Introduza aqui o endereço da porta para o fluxo.

Streaming

Clique na caixa de verificação para activar modo de streaming multicast. Um fluxo activado é marcado com um sinal de visto. (Normalmente, não é necessário streaming para o funcionamento Multicast standard.)

Metadados

Pode ativar aqui os metadados de multicast. A configuração segue o mesmo padrão do multicast de vídeo, mas sem a opção de transmissão em fluxo.

Defina um endereço multicast e defina uma porta.

Áudio

Pode ativar aqui o áudio multicast para diferentes codificadores. A configuração segue o mesmo padrão do multicast de vídeo, mas sem a opção de transmissão em fluxo.

Defina um endereço multicast e defina uma porta para os diferentes codificadores.

Pacote multicast TTL

Pode ser introduzido um valor para especificar quanto tempo os pacotes de dados Multicast permanecem activos na rede. Se o multicast for executado através de um router, o valor tem de ser superior a 1.

Versão IGMP

Defina a versão IGMP de multicast em conformidade com o dispositivo.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

5.7.7

Filtro IPv4

Utilize esta definição para configurar um filtro que autorize ou bloqueie o tráfego de rede correspondente ao protocolo ou endereço especificado.

Endereço IP 1/2

Introduza o endereço IPv4 que pretende autorizar ou bloquear

Máscara 1/2

Introduza a máscara de sub-rede para o endereço IPv4 em questão.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.8

Assistência técnica

5.8.1

Manutenção



Informação!

Antes de iniciar a atualização de firmware, certifique-se de que selecionou o ficheiro de upload correto.

Nunca interrompa a instalação do firmware. Até se mudar para outra página ou fechar a janela do browser origina uma interrupção.

O upload dos ficheiros errados ou a interrupção do upload pode fazer com que o dispositivo fique inacessível, tendo de ser substituído.

As funções e os parâmetros da câmara podem ser atualizados através do upload de novo firmware. Para o efeito, o pacote mais recente de firmware é transferido para o dispositivo através da rede. O firmware é instalado automaticamente. Desta forma, a câmara pode ser reparada e atualizada remotamente, sem que seja necessário que um técnico efetue as alterações ao dispositivo no local. O firmware mais atual pode ser obtido através do serviço de assistência técnica ao cliente ou através da área de download.

Servidor de atualização

O endereço do servidor de atualização surge na caixa de endereço.

1. Clique em **Verificar** para estabelecer ligação a este servidor.
2. Selecione a versão correta para a sua câmara para transferir o firmware a partir do servidor.

Firmware

Para atualizar o firmware:

1. Comece por armazenar o ficheiro de firmware no seu disco rígido.
2. Introduza o caminho completo para o ficheiro de firmware no campo ou clique em **Procurar...** para localizar e selecionar o ficheiro.
3. Clique em **Upload** para iniciar a transferência do ficheiro para o dispositivo. A barra de progresso permite monitorizar a transferência.

O novo firmware é descompactado e a memória flash é reprogramada. O tempo restante é indicado pela mensagem going to reset Reconnecting in ... seconds. Se o carregamento for efetuado com sucesso, o dispositivo reinicia-se automaticamente.

Histórico de uploads

Clique em **Mostrar** para ver o histórico de uploads do firmware.

Configuração

Guarde os dados de configuração do dispositivo num computador e carregue os dados de configuração guardados de um computador para o dispositivo.

Para carregar os dados de configuração de um computador para o dispositivo:

1. Clique em **Procurar...**. Aparece uma caixa de diálogo. Certifique-se de que o ficheiro a carregar pertence ao mesmo tipo de dispositivo que o dispositivo a reconfigurar.
2. Localize e abra o ficheiro de configuração pretendido. Se o ficheiro de configuração estiver protegido por palavra-passe, introduza-a.
3. Clique em **Upload**.
A barra de progresso permite monitorizar a transferência. O tempo restante é indicado pela mensagem going to reset Reconnecting in ... seconds. Se o carregamento for efetuado com sucesso, o dispositivo reinicia-se automaticamente.

Para guardar as definições da câmara:

1. Clique em **Download**. Aparece uma caixa de diálogo.
2. Introduza uma palavra-passe para proteger o ficheiro de configuração.
3. Se for necessário, introduza um nome de ficheiro e guarde o ficheiro.

Registo de manutenção

Transfira um registo de manutenção interno do dispositivo para o enviar para o Serviço de Assistência ao Cliente para fins de suporte. Clique em **Download** e selecione uma localização de armazenamento para o ficheiro.

5.8.2

Licenças

Esta janela ativa mais funções com a utilização de uma **Chave de ativação**. É apresentada uma vista geral das **Licenças instaladas**. Também é mostrado o **Código de instalação** da unidade.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.8.3

Certificados

Adicionar um certificado/ficheiro à lista de ficheiros

Clique em **Adicionar**.

Na janela **Adicionar certificado**, selecione:

- **Fazer upload de certificado** para selecionar um ficheiro disponível:
 - Clique em **Procurar...** para navegar para o ficheiro necessário.
 - Clique em **Upload**.
- **Gerar pedido de assinatura** para obter uma autoridade de assinatura para criar um novo certificado:
 - Preencha os campos necessários.
 - Clique em **Gerar**.
- **Gerar certificado** para criar um novo certificado autoatribuído:
 - Preencha os campos necessários.
 - Clique em **Gerar**.

Nota: quando utilizar certificados para autenticação mútua, o dispositivo tem de utilizar uma base de hora sólida e fidedigna. Caso existe uma diferença substancial relativamente à hora atual, o cliente pode ser bloqueado. Neste caso, apenas um reset para as predefinições de fábrica irá permitir o acesso ao dispositivo.

Apagar um certificado da lista de ficheiros

Clique no ícone do cesto de lixo à direita do certificado. É apresentada a janela Apagar ficheiro. Para confirmar o apagamento, clique em OK. Para cancelar o apagamento, clique em Cancelar.

Nota: só pode apagar os certificados que adicionou; não é possível apagar o certificado predefinido.

Transferir um certificado

Clique no ícone de transferência para abrir uma janela com o texto com codificação base64 do certificado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

5.8.4

Registo

Registo de eventos

Nível de registo atual

Selecione o nível de evento para o qual são apresentadas entradas de registo ou para iniciar sessão.

Número de entradas apresentadas

Selecione o número de entradas a apresentar.

Selagem do software

Ativar a selagem de software

Selecione esta caixa de verificação para ativar a proteção de software que impede os utilizadores de ajustarem as definições da câmara. Esta função também protege a câmara contra acesso não autorizado.

Registo de depuração

Obtém informação detalhadas a partir dos registos ativos.

Diagnósticos

Obtém informação de diagnóstico.

Recarregar

Recarrega as entradas apresentadas.

Transferir registo

Clique em **Transferir registo** para guardar uma cópia de entradas do dispositivo para o computador.

5.8.5

Visão geral do sistema

Esta janela é meramente informativa e não pode ser modificada. Tenha estas informações disponíveis quando contactar a assistência técnica.

Selecione o texto nesta página com o rato e copie-o de forma a que possa ser colado num e-mail, se necessário.

6 Resolução de problemas

6.1 Botão de reset físico

Pode ter de concluir o reset do hardware se tiver os problemas seguintes:

- Consegue ligar a câmara, mas não consegue iniciar sessão na câmara utilizando o browser.
- A câmara não é iniciada ou falha ao ligar via PoE.
- A câmara não consegue procurar um endereço IP.
- O firmware da câmara falhou.
- Esqueceu-se da palavra-passe para aceder à câmara.
- A imagem fica suspensa.
- Não consegue atualizar o firmware.
- A câmara desliga-se da rede de forma aleatória e tem de ser reiniciada.
- A câmara deixa de encontrar as pré-posições (posições predefinidas).
- Não consegue configurar a câmara utilizando o browser.
- A câmara não tem saída de vídeo.



Informação!

Uma predefinição de fábrica apaga todas as definições da câmara, incluindo palavras-passe, definições de rede e definições de imagem.

Conclua a sequência de passos que se segue apenas se não tiver outra opção para restaurar o funcionamento da câmara.

Passos para concluir um reset de hardware para a câmara

1. Ligue a alimentação da câmara. Procure o endereço IP e inicie sessão na câmara utilizando o browser. (**Nota:** pode utilizar o Configuration Manager para identificar o endereço IP.)
2. Localize o botão de reset de hardware no bloco da câmara. (Consulte cada secção abaixo para localizar o botão de reset do seu modelo de câmara.)

Para obter mais informações sobre como aceder ao botão de reset físico da câmara, consulte o Manual de instalação.

7 Anexos

7.1 Avisos de direitos de autor

The firmware uses the fonts "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--24-240-75-75-P-138-ISO10646-1" and "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--12-120-75-75-P-70-ISO10646-1" under the following copyright:

Copyright 1984-1989, 1994 Adobe Systems Incorporated.

Copyright 1988, 1994 Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notices appear in all copies and that both those copyright notices and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of Adobe Systems and Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.
Stratocast é uma marca comercial da Genetec, Inc.

Bosch Security Systems B.V.

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Países Baixos

www.boschsecurity.com

© Bosch Security Systems B.V., 2023

Building solutions for a better life.

202309230907